

L'exemple normand dans le contexte Européen

Journées d'études internationales du Corpus Vitrearum

Haute-Normandie, jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2007

Le *Recensement des vitraux de Haute-Normandie*, paru en 2001, a mis en évidence l'ampleur exceptionnelle du patrimoine verrier de la région, le plus important qui soit en France. Le Corpus Vitrearum, dans sa série *Études*, lui consacre un nouvel ouvrage très novateur : *Le vitrail en Normandie entre Renaissance et Réforme (1517-1596)* par Laurence Riviale. Il concerne les vitraux du XVI^e siècle, c'est-à-dire les plus nombreux qui nous soient parvenus. Mises en place au cours d'une période particulièrement troublée, ces verrières ont été analysées à travers l'iconographie et le style, et à la lumière de l'abondante littérature pamphlétaire contemporaine, comme un reflet particulièrement significatif des réactions des commanditaires catholiques aux idées nouvelles.

Suivant l'élan donné par le travail de Laurence Riviale, et dans le même esprit de pluridisciplinarité, les journées d'études du Corpus Vitrearum ont pour ambition de mieux apprécier la place du vitrail parmi les grands médias de la Renaissance, en France et dans quelques-uns des pays d'Europe touchés par la Réforme : comment envisager la situation au même moment en Angleterre et en Suisse ? De quelle façon se succèdent et se côtoient dans les Pays-Bas vitraux catholiques et vitraux protestants ?

Cette démarche conduit à aborder des questions fondamentales relatives à la fonction même du vitrail dans les édifices religieux et à son statut dans la pensée catholique, comme chez les réformateurs : une verrière est-elle une image comme une autre ? Plus que d'autres expressions des arts graphiques, le vitrail, art monumental, peinture de lumière, porte ouverte vers le ciel et le Salut, peut-il être reconnu, au XVI^e siècle, comme l'un des instruments privilégiés de la propagande catholique ?

Ces journées permettront de débattre en faveur d'une lecture renouvelée des vitraux. Est-il possible aujourd'hui de se contenter de la simple analyse d'un thème iconographique ? Les sujets développés dans le vitrail ne peuvent-ils pas être compris de façon plus large comme la cristallisation, voire l'affirmation de la culture religieuse et artistique du temps ?

La Normandie en apporte de multiples exemples, que l'on comprend mieux grâce à la connaissance approfondie du contexte local. Après chacun des événements qui ponctuent l'histoire mouvementée du XVI^e siècle, le début de la guerre civile en 1562, la Saint-Barthélemy, ou le retour à la paix marqué par l'entrée à Rouen du roi Henri IV en 1596, on peut observer dans le vitrail le choix de sujets adaptés, réalisés d'après les modèles graphiques jugés alors les plus pertinents. Cette grande réactivité des commanditaires catholiques, reconnaissable bien avant le concile de Trente, peut être parfaitement suivie à l'étude des vitraux : un tel phénomène mérite d'être démontré et son ampleur soulignée.

La journée de communications sera précédée par la visite de deux églises, Sainte-Foy de Conches-en-Ouche (Eure) et Saint-Valentin de Jumièges (Seine-Maritime), et des collections du musée départemental des Antiquités de la Seine-Maritime, parmi lesquelles se trouvent des verrières particulièrement représentatives d'une réaction aux idées de la Réforme. Ainsi la réflexion sera-t-elle engagée devant les œuvres elles-mêmes.

Journées d'études organisées par le Comité français du Corpus Vitrearum avec le soutien du Conseil régional de Haute-Normandie, du

vitrearum avec le soutien du Conseil régional de Haute-Normandie, du Conseil général de l'Eure et du Conseil général de la Seine-Maritime à l'occasion de la sortie du livre de Laurence Riviale, *Le vitrail en Normandie entre Renaissance et Réforme (1517-1596)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Corpus Vitrearum France- Etudes VII) et du 40e anniversaire du Service régional d'Inventaire de Haute-Normandie

Vitrail et arts au temps des Réformes : l'exemple normand dans le contexte européen

PROGRAMME

Jeudi 29 novembre : présentations sur le terrain

9h : Enregistrement au Conseil régional de Haute-Normandie 5, rue Robert Schuman à Rouen

9h 30 : Départ pour Conches-en-Ouche : présentation des vitraux de l'église Sainte-Foy (par Michel Hérold et Laurence Riviale)

12h 30 : Accueil au Conseil général de l'Eure à Evreux : exposition de photographies de vitraux ; cocktail déjeunatoire offert par le Conseil général de l'Eure

14h 15 : Départ pour Jumièges : présentation de l'église Saint-Valentin (par Laurence Riviale) et visite de l'abbaye

18h 30 : Musée départemental des Antiquités de la Seine-Maritime : présentation des collections de vitraux (Nathalie Roy, directrice du musée et Salima Hellal, conservateur) ; cocktail dînatoire offert par le Conseil général de la Seine-Maritime

Vendredi 30 novembre À Rouen : communications

9h : Accueil à l'hôtel de la Région Haute-Normandie 5, rue Robert Schuman

9h 30 : Ouverture de la journée par M. Alain Le Vern, président du Conseil régional de Haute-Normandie

9h 45 : Présentation de la journée par M. Dany Sandron, directeur du Centre André Chastel

1re session

10h : Marc Venard (professeur émérite à l'Université de Paris X-Nanterre) : *Les diocèses de Rouen et d'Evreux au XVIe siècle*

10h 45 : Denis Hüe (professeur à l'Université de Rennes II) : *Le Puy de la Conception de Rouen*

11h 15 : Catherine Vincent (Université de Paris X-Nanterre) : *La distribution des lumières et leur sens dans les édifices culturels à la fin du Moyen Âge et au XVIe siècle*

12h : Rita Ramberti (Université de Bologne) et Laurence Riviale : *À propos de la verrière de la Cène à Allouville-Bellefosse : la communion de Judas comme preuve du libre-arbitre de l'homme face au serf-arbitre de Luther*

13h : Buffet au Conseil Régional et visite de l'exposition *Vitraux anciens de Haute-Normandie : formes et figures* présentée par le Service régional d'Inventaire de Haute-Normandie

2e session

14h 30 : Brigitte Kurmann (présidente du Comité international du Corpus Vitrearum) : *Le vitrail en Suisse à l'époque de la Réforme*

15h : Zsuzsanna Van Ruyven-Zeman (vice-présidente du Comité international du Corpus Vitrearum) : *Dutch stained glass and the Reformation*

15h 30 : *Discussion puis pause*

16h 15 : David King (Corpus Vitrearum Medii Aevi Grande-Bretagne, School of History University of East Anglia) : *English Stained Glass at the Reformation : Losses, Survivals and Continuity in Norwich*

16h 45 : *Discussion et conclusions* (Claude Mignot, professeur à l'Université de Paris Sorbonne-Paris IV)

Bulletin d'inscription

Nom.....Prénom.....

Profession.....

Adresse.....

Adresse
électronique.....

Participera à la journée du 29 novembre [

Participera à la journée du 30 novembre [

Droits d'inscriptions à régler à l'ordre du Comité français d'Histoire de l'art (CFHA) :

Plein tarif : 30 Euros. Tarif étudiant : 15 Euros.

Bulletin et chèque d'inscription à retourner avant le 5 novembre, délai de rigueur, à Michel Hérold

Centre André Chastel 2, rue Vivienne 75002 Paris