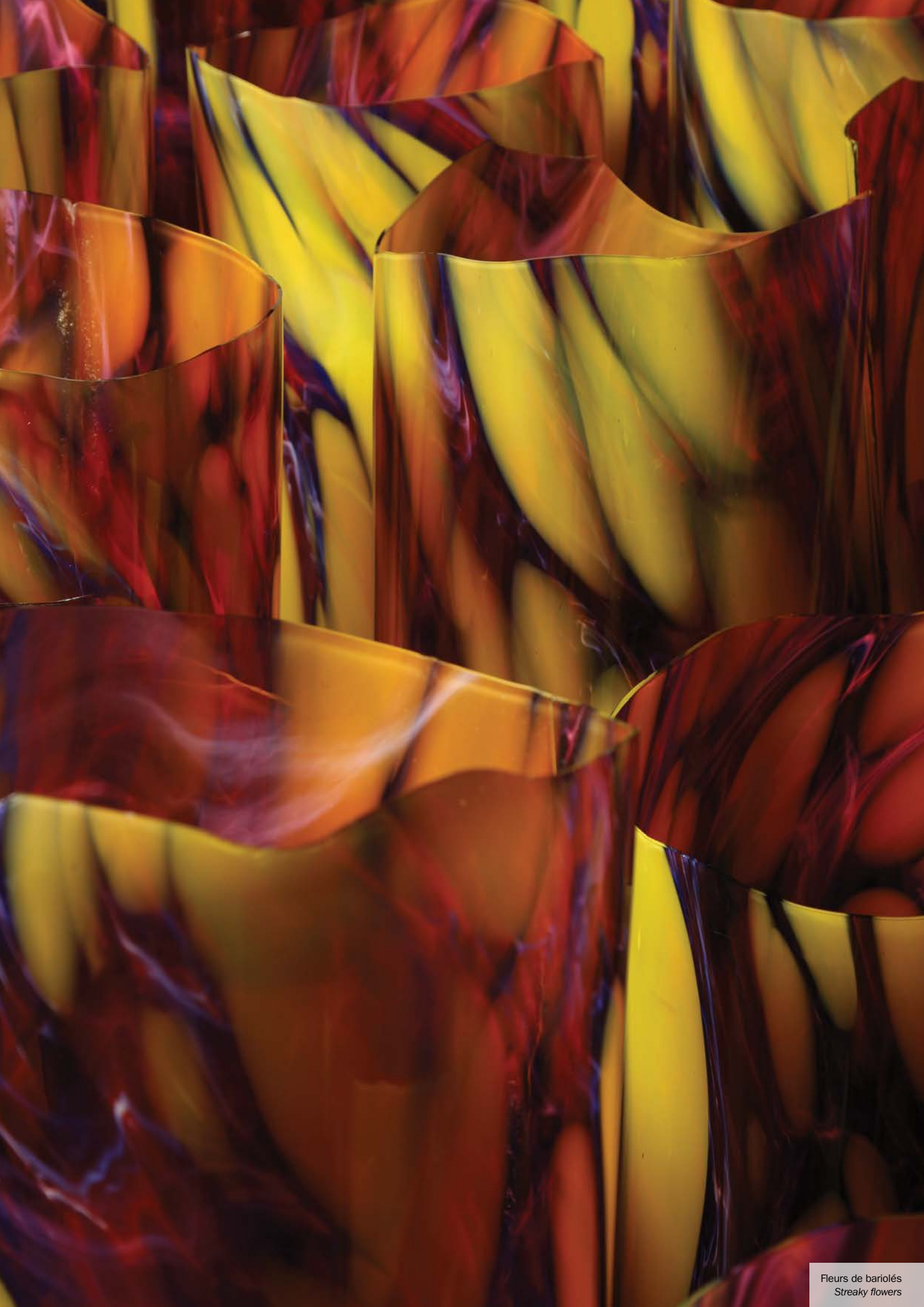
SAINT-JUST®

CRÉATEUR DE VERRE DEPUIS 1826



Fleurs de bariolés
Streaky flowers

Sommaire / *Contents*

La Verrerie de Saint-Just / *The Glassworks at Saint-Just* **4**

Galerie photo / *Photo gallery* **6**

Produits / *Products* **16**

- Vitrerie / *Window glass* 16
- Art Glass Color / *Art Glass Color* 18
- Art Glass Antic / *Art Glass Antic* 20
- Art Glass Plaqué / *Flashed glass* 21
- Art Glass Bario / *Art Glass Bario* 22
- Art Glass Contrast / *Art Glass Contrast* 23
- Dalles de verre / *Glass Slabs* 24

Saint-Just Bohêmes / *Saint-Just Bohemes* **25**

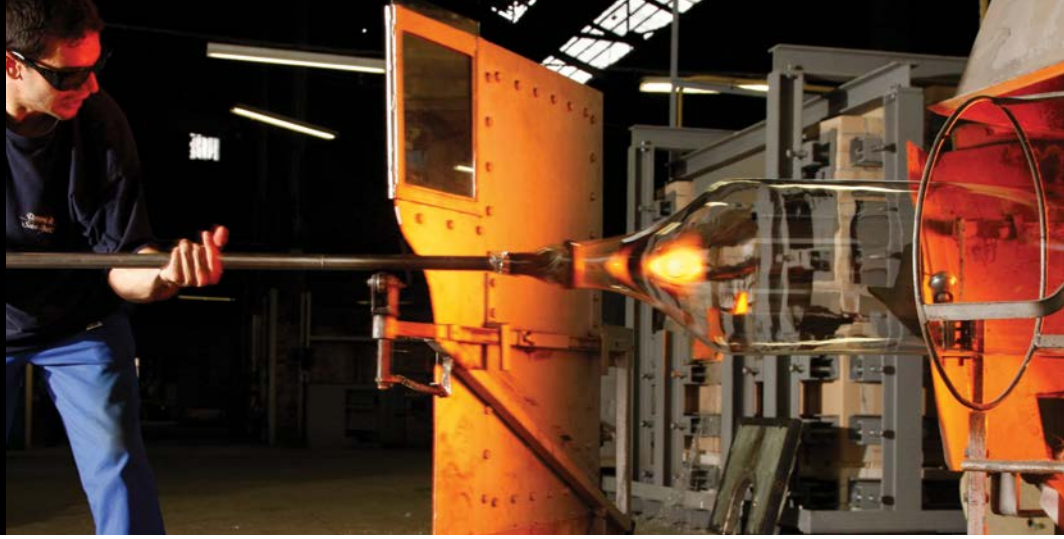
Saint-Just Éditions d'Art / *Saint-Just Creativity* **26**

Les couleurs des gammes reproduites sur toutes les pages du catalogue sont à titre indicatif, des variations de teintes sont possibles.
Colours shown on all pages of the brochure are only an indication of glass colours, variations may occur.

Special thanks to Ben Sinclair for the English translation

Page 2, 4 (haut), 5, 22, 23 (bas) : © Verrerie de Saint-Just / Page 4 (bas), 8, 14, 16, 17 (gauche), 20, 24, 26 (bas droit) : © Philippe Valéry / Page 6 : © Jacques Godin / Page 7 : © Succession Henri Matisse, photo Isabelle Giovacchini / Page 9 : © Atelier Claude Barre / Page 10, 11 : © Louis Vuitton, photo Stéphane Muratet / Page 12, 13 : © École française d'Extrême Orient, photo Jérôme Souteyrat / Page 15 : © Architecte Albert Abut, photo Andy Palasky / Page 17 (droite) : © Ben Sinclair / Page 18 : Photo Delphine Moulin / Page 20 : © Philippe Roussel / Page 21 : © Atelier Simon Marq / Page 23 (haut) : © Masato Shida / Page 24 (haut) : © Atelier Loire / Page 24 (bas) : © Charles Narçon / Page 25 : Photo Henri Sinet / Page 26 (haut) : Photo Chloé Villeneuve / Page 26 (table en verre) : Photo Tiphaine Vasse / Page 26 (« Flower ») : Photo Danielle Duella / Page 27 : © Å Studio Design

LA VERRERIE DE SAINT-JUST



Le verre soufflé Saint-Just : un savoir-faire séculaire

La Verrerie de Saint-Just voit le jour en 1826 par ordonnance royale de Charles X.

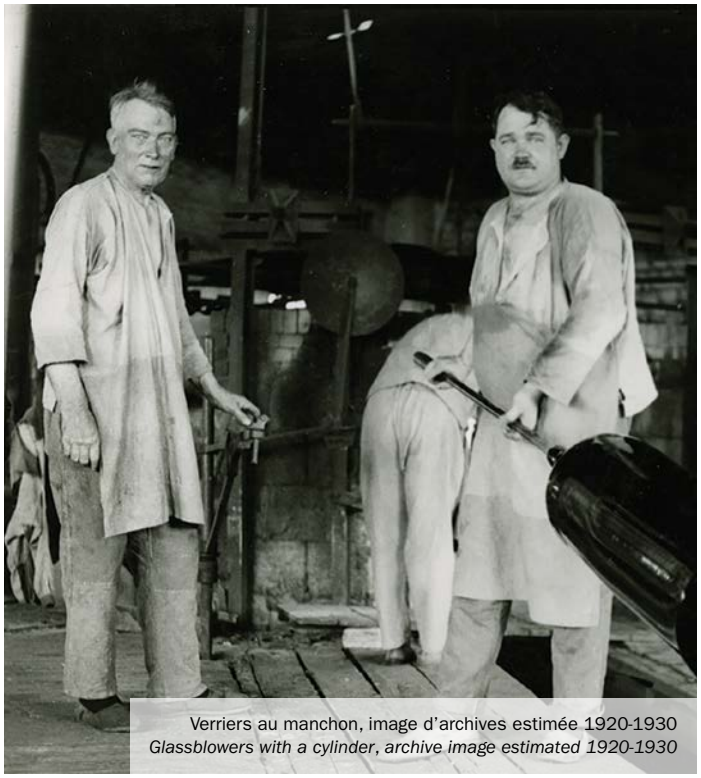
En 1865, la Verrerie de la Loire (nom d'origine de la Verrerie de Saint-Just) prend un tournant important : Mathias André Pelletier, le nouveau propriétaire et grand coloriste issu d'une famille de verriers, cesse la fabrication de bouteilles pour se spécialiser dans le verre de couleur soufflé à la bouche.

La Verrerie devient peu à peu, dès le XIXe siècle, la référence pour les créations et les restaurations de vitraux de cathédrales et de châteaux en Europe. Elle exporte notamment une grande partie de sa production sur plusieurs continents.

En 1921, la Verrerie s'associe au groupe Saint-Gobain et développe ses capacités de production. Le savoir-faire unique de l'art du verre soufflé est préservé.

La Verrerie a travaillé avec les plus grands maîtres-verriers et les plus grands artistes ayant réalisé des vitraux, tels que Marc Chagall (Reims, Metz, Zurich, Jérusalem et New York), Fernand Léger (Caracas), Henri Matisse (Vence), Georges Rouault, Georges Braque, Léonard Foujita, Joan Miró.

Des architectes et designers contemporains de renommée mondiale, comme Philippe Starck ou Peter Marino, ont également utilisé les verres de couleur Saint-Just au service de leurs plus belles créations, par exemple le Showroom Baccarat à Paris et la boutique Louis Vuitton à Shanghai.



Verriers au manchon, image d'archives estimée 1920-1930
Glassblowers with a cylinder, archive image estimated 1920-1930

Boule de verre en fusion, 2014
Red hot streaky glass, 2014

Fondeur face au four, image d'archive estimée 1980-1990
Furnace filler, archive image estimated 1980-1990

The manufacture of our mouth blown glass at Saint-Just

The Glassworks at Saint-Just was founded in 1826 by Royal Order of Charles X, King of France.

The Glassworks at Saint-Just reached a significant turning point and milestone in its expansion in 1865 when Mathias André Pelletier, the new owner and famous glass craftsman, decided to concentrate production on coloured window glass production, rather than making bottles and ware.

In 1921, Saint-Gobain, the leading glass producer in Europe, became interested by the technical knowledge of Saint-Just, so both firms decided to join forces. It was not until 1961 that Saint-Gobain proceeded with a full takeover of manufacturing.

Gradually, between the 19th and 20th Century, the Glassworks became a renowned reference in terms of ecclesiastical and secular stained glass creation and restoration throughout Europe. Saint-Just has worked with the greatest glassmakers and artists that have created Europe's finest stained glass. Amongst them were Marc Chagall in Reims, Metz, Zurich, Jerusalem and New York, Henri Matisse in Vence, Fernand Léger in Caracas, Georges Braque, Georges Rouault, Léonard Foujita, Joan Miró and many more.

Internationally famous modern artists / designers like Philippe Starck and Peter Marino have also used Saint-Just coloured glass, for instance when creating the Baccarat Showroom in Paris and the Louis Vuitton shop in Shanghai.

Vitrail / *Stained glass* - Église Saint-Trémeur, Carhaix, France
Artiste / *Artist*: Jacques Godin - Maître verrier / *Glass artist*: Atelier Charles Robert

Vitrail / *Stained glass* – L'arbre de vie - Chapelle du Rosaire, Vence, France
Artiste / *Artist*: Henri Matisse - Maître verrier / *Glass artist:* Atelier Paul Bony

Verre « Colonial » / «*Colonial*» *glass*
Château de Versailles, Versailles, France

Verre soufflé bullé / *Mouth blown glass with bubbles* - Hôtel L'Hermitage Gantois, Lille, France
Maître verrier / *Glass artist:* Atelier Claude Barre

Verres soufflés plaqués blanc et cordelés / *White flashed glass and reamy glass*
École française d'Extrême-Orient (EFEO), Kyoto, Japon / *Japan*
Architectes / *Architects*: Manuel Tardits & Mikan Gumi - Maître verrier / *Glass artist*: Michiyo Durt-Morimoto

Verre bariolé / *Streaky glass* - Boutique Louis Vuitton / *Louis Vuitton store,* Shanghai, Chine / *China*
Architecte / *Architect*: Peter Marino Architect & François-Régis Colombani & Samuel Singer

Verre soufflé bullé MA01 argenté / *Silvered mouth blown glass with bubbles*
Palace parisien / *Luxury hotel*, Paris, France, Architecte / *Architect*: 4BI Bruno Moinard

Verre bariolé / *Streaky glass*
Les Comptoirs de la Tour d'Argent, Tokyo, Japon / *Japan*, Architecte / *Architect:* Albert Abut

VITRERIE

WINDOW GLASS

Verres soufflés de diverses teintes / *Mouth blown glass in different shades*
Château de Pontivy, Pontivy, France

L'authenticité pour la restauration et la décoration

Authentic glass for restoration and decoration

Description

Le verre pour la vitrerie est soufflé à la bouche à la Verrerie de Saint-Just depuis le XIXe siècle.

Sa concentration en bulles ou en cordes peut varier grâce au savoir-faire du verrier, donnant ainsi au verre un caractère calme ou très mouvementé.

Ces verres peuvent être teintés dans la masse par des oxydes métalliques leur donnant des couleurs légères et de magnifiques reflets. Ils sont issus d'un savoir-faire transmis de génération en génération.

Avantages

- Verre unique alliant charme de l'ancien et performances techniques modernes.
- Esthétique préservée des bâtiments construits avant 1920.
- Miroitement des verres anciens grâce à une planéité irrégulière.
- Authenticité respectée par la présence de bulles, de cordes et de vibrations dans le verre.
- Valeur patrimoniale du bâtiment conservée.

Transformations

Feuilleté, double-vitrage, bombage, durcissement (trempe partielle), argenture.

Applications

- Restauration de bâtiments de caractère et de maisons anciennes.
- Menuiseries neuves ou d'époque.
- Lobbys et hall d'entrées.
- Verrières.

Description

Window glass has been blown since the 19th Century at Saint-Just.

It can be either very calm or dotted with bubbles or streaked with cords, giving glass its character.

The knowledge of our glassblowers has been passed from generation to generation. This glass can be tinted with metal oxides, which gives the glass beautiful lightshades of colour.

Advantages

- *Unique glass offering both traditional beauty and modern performance.*
- *The influence on historic buildings retaining or recapturing lost ambience, both internal and external.*
- *The characteristic of old glass shimmering due to its handmade irregularities.*
- *Presence of bubbles, reams and gentle distortion.*
- *Contribution to the preservation of the financial value of a building.*

Enhancement

Lamination, double-glazing, bending, toughening (partial tempering), silvering.

Applications

- *High quality restoration for old buildings and houses.*
- *Old and new joinery - display cupboards, kitchen and elsewhere.*
- *Entrance halls and lobbies.*
- *Glass houses and verandas.*

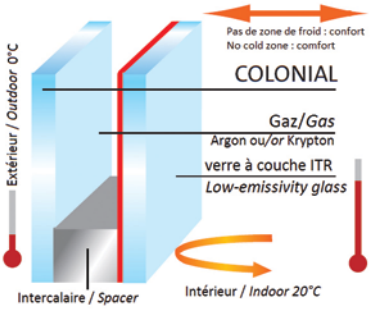
Gamme / *Range*

STD 241 | STD 242 | STD 243 | STD 244 | STD 245 | STD 246 | STD 247 | STD 249 | STD SPC | SB 01 DI

MV 248 | UMV 250 | UMV 261 | UMV 240

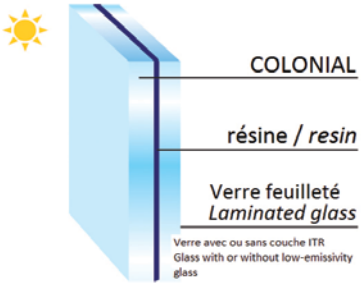
Pour des teintes spéciales, nous consulter.
Special colours on request.

Double vitrage / *Double glazing*



Château de Sainte-Sixte
Freistroff, France

Verre feuilleté / *Laminated glass*



Abbaye de Pershore, Worcestershire
Royaume-Uni / *United Kingdom*

Tableau de transformations / *Transformation board*

	Dimensions maxi *Max dimensions*	Épaisseur (mm) *Thickness (mm)*	Performance thermique *Thermal performance*	Performances acoustiques *Acoustic performance* $R_w(C;Ctr)$
COLONIAL Verre soufflé simple *Mouth blown sheet glass*	800 x 1000 mm	2 mm (- 0,5 / + 2,5 mm) *2 mm (- 0.5 / + 2.5 mm)*	U_g = 5,7 W/(m².K*) *U_g = 5.7 W/(m².K*)*	25 (- 1; - 3) dB
VITRIUM RESIST (P1A)** Vitrage feuilleté résine de sécurité avec filtrage des UV *Laminated security glass with UV filter*	900 x 700 mm	6,5 mm (+ / - 1 mm) *6.5 mm (+ / - 1 mm)*	U_g = 5,7 W/(m².K*) *U_g = 5.7 W/(m².K*)*	33 (- 1; - 3) dB
VITRIUM RESIST EKO (P1A)** Vitrage feuilleté résine de sécurité, filtrage des UV et isolation thermique *Laminated security glass, with UV filter and thermal insulation*	900 x 700 mm	7,5 mm (+ / - 1 mm) *7.5 mm (+ / - 1 mm)*	U_g = 3,7 W/(m².K*) *U_g = 3.7 W/(m².K*)*	34 (- 1; - 3) dB
CLIMAPLUS COLONIAL Double vitrage à Isolation Thermique Renforcée *Double glazing with a high thermal insulation*	800 x 800 mm	12,5 à 22,5 mm (+ / - 1 mm) *12.5 to 22.5 mm (+ / - 1 mm)*	U_g = 2 à 1 W/(m².K*) *U_g = 2 to 1 W/(m².K*)*	30 (- 1;- 3) dB
CLIMAPLUS COLONIAL PROTECT (P2A)** Double vitrage : sécurité, filtrage des UV, Isolation Thermique Renforcée et isolation acoustique *Double glazing: security, UV filter, high thermal insulation and sound insulation*	800 x 800 mm	16,5 à 28,5 mm (+ / - 1 mm) *16.5 to 28.5 mm (+ / - 1 mm)*	U_g = 2 à 1 W/(m².K*) *U_g = 2 to 1 W/(m².K*)*	31 (- 1; - 4) dB
CLIMAPLUS COLONIAL PRESTIGE Double vitrage à Isolation Thermique Renforcée et extrême finesse *Double glazing with a high thermal insulation and particularly slender*	700 x 750 mm	9,5 à 15,5 mm (+ / - 1 mm) *9.5 to 15.5 mm (+ / - 1 mm)*	U_g = 1,9 à 1,0 W/(m².K*) *U_g = 1.9 to 1.0 W/(m².K*)*	30 (- 2; - 4) dB

* Norme EN 673 : U_g = 3,7 W/(m².K) / Norme EN 674 : U_g = 3,4 W/(m².K) / **Retardateur d'effraction EN 356

- La mise en œuvre de nos verres doit être conforme à la norme NF DTU 39 et aux prescriptions particulières de pose communiquées sur demande par la Verrerie de Saint-Just.
- L'utilisation de mastics à l'huile de lin est notamment proscrite pour le feuilleté et le double vitrage.

- *Instructions for fitting can be provided on request by the Verrerie de Saint-Just. Installation will need to conform to appropriate national building legislation (NF DTU 39).*
- *The use of putties with a linseed oil base, for instance, is inappropriate for the glazing of laminated windows or double glazing.*

Ces transformations sont aussi disponibles en verre étiré NOBLE. / *Also available with NOBLE drawn glass.*

ART GLASS COLOR

Vitrail / *Stained glass*
Raphaël Lardeur - Pavillon Saint-Gobain (1937)

Verres soufflés à la bouche, aux teintes intenses

Mouth blown glass with intense colours

Description

Art Glass Color est une gamme de verres soufflés à la bouche depuis le XIXe siècle à la Verrerie de Saint-Just. Ces verres sont teintés dans la masse pour offrir un large choix d'intensités dans les couleurs.

- Dimensions maxi : 850 x 750 mm.
- Épaisseur : 2 à 5 mm (verre non-plan).

Avantages

- Large gamme de plus de 90 nuances de couleurs.
- Authenticité respectée par la présence de bulles, de cordes et de vibrations dans le verre.
- Miroitement et brillance exceptionnels grâce aux oxydes utilisés et à la griffe unique.
- Possibilité d'intégrer plusieurs nuances dans une même feuille.
- Possibilité d'y insérer des bulles et des cordes sur demande.

Transformations

Feuilletage résine, double-vitrage, bombage, argenture.

Applications

- Créations et restaurations de vitraux.
- Créations artistiques.
- Décorations contemporaines.
- Mobilier.
- Signalisations et filtres de lumière.

Description

Art Glass Color is a range of mouth blown glass that has been manufactured at Saint-Just since the 19th Century.

- *Body tinted glass - coloured throughout.*
- *Max size: 850 x 750 mm (approximately 34 x 30 in).*
- *Thickness of sheet: 2 to 5 mm (approximately 0.14 in with an uneven surface).*

Advantages

- *Wide range of over 90 shades of colours.*
- *Presence of bubbles, reams and gentle distortion.*
- *Magnificent shimmering and brightness through the use of oxides.*
- *Several shades of colours possible on a single glass sheet.*
- *Additional bubbles and cords on request.*

Enhancement

Lamination, double-glazing, bending, silvering (mirror).

Applications

- *Stained glass creation and restoration.*
- *Artistic creation.*
- *Contemporary decoration.*
- *Furniture.*
- *Colour filters.*

Gamme / *Range*

STD 003 STD 007 STD 008 STD 011 STD 012 STD 014 STD 015 STD 018 STD 020 STD 022

STD 027 STD 030 STD 034 STD 036 STD 039 STD 040 STD 041 STD 042 STD 045 STD 046

STD 048 STD 049 STD 051 STD 052 STD 053 STD 054 STD 056 STD 057 STD 058 STD 060

STD 061 STD 062 STD 063 STD 066 STD 068 STD 070 STD 072 STD 075 STD 077 STD 080

STD 081 STD 082 STD 083 STD 084 STD 085 STD 087 STD 088 STD 089 STD 090 STD 094

STD 095 STD 096 STD 097 STD 098 STD 100 STD 101 STD 102 STD 103 STD 104 STD 105

STD 106 STD 107 STD 108 STD 109 STD 110 STD 111 STD 112 STD 113 STD 115 STD 117

STD 118 STD 121 STD 122 STD 124 STD 125 STD 126 STD 127 STD 129 STD 130 STD 131

STD 132 STD 133 STD 135 STD 138 STD 144 STD 146 STD 152 STD 153 STD 155 STD 156

STD 163 STD 164 STD 166 STD 168 STD 169 STD 180 STD 181 STD 182 STD 183 STD 185

STD 186 STD 201 STD 261 STD 265 STD 266 STD 267 STD 268 STD 270 STD 271

Pour des teintes spéciales, nous consulter.
Special colours on request.

ART GLASS ANTIC

Vitrail / *Stained glass* - Cathédrale Saint-Paul, 2014, Liège, Belgique / *Belgium*
Création / *Creation*: Gottfried Honegger - Réalisation / *Realisation*: Atelier Loire Chartres

L'authenticité du verre soufflé

Mouth blown glass authenticity

Description

Art Glass Antic est une gamme de verres soufflés clairs ou teintés dans la masse.

- Dimensions maxi : 850 x 750 mm.
- Épaisseur : 1,5 à 4 mm (verre non-plan).

Avantages

- Authenticité respectée par la présence de bulles, de cordes et de vibrations.
- Miroitement et brillance exceptionnels grâce aux oxydes utilisés.
- Adaptation aux décorations les plus contemporaines par son association avec l'argenture (voir Art Glass Contrast).

Transformations

Feuilletage résine, argenture, double-vitrage, bombage, craquelage.

Applications

Portes intérieures, fenêtres, mobilier, vitraux.

Variantes

- **Spécial Bulleux**
  Présence de bulles plus importante que dans la gamme Antic.
- **Craquelé**
  Surface au relief structuré, d'apparence « peau de crocodile », obtenue par refroidissement brutal de la surface du verre.

Description

Art Glass Antic is a light and colourful range of body tinted mouth blown glass.

- *Max size: 850 x 750 mm (approximately 34 x 30 in).*
- *Thickness of sheet: 1.5 to 4 mm (approximately 0.11 in with an uneven surface.*

Advantages

- *Presence of bubbles, reams and gentle distortion.*
- *Magnificent shimmering and brightness through the use of oxides.*
- *Possibility to silver the glass for a great use in modern decoration (also see Art Glass Contrast).*

Enhancement

Lamination, silvering, double glazing, bending, crocodile skin surface "craquelé" (crackled).

Applications

Interior doors, windows, furniture, stained glass.

Variantes

- ***Extra bubbles***
  Higher concentration of bubbles than in the Antic range.
- ***"Craquelé" (crackled)***
  Crocodile skin-like glass, obtained by a very fast cooling of the glass surface.

ART GLASS PLAQUÉ

FLASHED GLASS

Mobilier en verre / *Glass lounge* - Villa Maïa, Lyon, France
Création et réalisation / *Creation and realisation*: Cabinet Jacques Grange, Serrurerie Batigne

Verres soufflés avec couche d'émail

Enameled mouth blown glass

Description

Art Glass Plaqué doit sa particularité à la fine couche d'émail de couleur déposée sur un verre soufflé, clair ou de couleur. Il est possible de les graver pour créer des verres bicolores avec inscriptions, motifs ou dégradés de couleurs.

- Dimensions variables, maxi : 850 x 700 mm.
- Épaisseur : 2 à 5 mm (verre non-plan).

Avantages

- 2 couches de teintes différentes.
- Possibilité de dégradés de couleurs et de réalisation de motifs géométriques ou variés.
- Miroitement et brillance grâce aux oxydes utilisés.

Transformations

- Sablage (gravage au sable) de la fine couche d'émail.
- Gravage à l'acide par des maîtres-verriers avertis.

Applications

- Créations artistiques et décorations contemporaines.
- Restaurations et créations de vitraux.
- Signalisations et enseignes.
- Luminaires.

Description

The Flashed Glass has a very thin coloured enamel layer laid on a glass that is either of another colour, or transparent. It is possible to grave it to create inscriptions, colour gradients or patterns with both colours.

- *Max size: 850 x 700 mm (approximately 34 x 28 in).*
- *Thickness of sheet: 2 to 5 mm (approximately 0.14 in with an uneven surface).*

Advantages

- *Glass of two colours.*
- *Decoration with colour gradients or geometric patterns.*
- *Shimmering and brightness through the use of oxides.*

Enhancement

- *Sandblasting on the thin enamel layer to draw patterns or letters.*
- *Acid etching (for very experienced glass artists).*

Applications

- *Artistic creations and contemporary decoration.*
- *Stained glass creation and restoration.*
- *Signage.*
- *Lamps.*

Couleur sur verre clair / *Colour on clear glass*

STD 200 1 / 2 | STD 200 3 / 4 | STD 200 5 / 6 | UPRB 1 / 2 | UPRB 3 / 4 | UPRB 5 / 6 | STD 207 12 / 13 | STD 207 14 / 15 | UPBB 10 / 11 | UPBB 12 / 13 | UPBB 14 / 15 | P NOIR | STD 214 | STD 215 | STD 216 | STD 217 | STD 229

Couleur sur couleur / *Colour on colour*

STD 211 | STD 218 | STD 219 | STD 220 | STD 221 | STD 225 | STD 226 | STD 227 | STD 201 | STD 202 | STD 203 | STD 204 | STD 205 | STD 206 | STD 208 | STD 209 | STD 210

Opale sur couleur (effet diffusant) / *Opalescent on colour (diffusing effect)*

OP MA 01 | OP MA 02 | OP MA 04 | OP MA 05 | OP MA 08 | OP MA 09 | OP MA 10 | OP MA 11 | OP MA 12 | OP MA 13 | OP MA 14 | OP MA 16 | OP MA 17 | OP MA 19 | OP MA 21 | CP O 181

3 références ROSALOR (STD 222-223-224) aussi disponibles sur commande / *3 GOLD PINK glass references (STD 222-223-224) also available upon request*

ART GLASS BARIO

Feuille de verre bariolé / *Streaky glass sheet*
Verrerie de Saint-Just

Verres soufflés aux teintes et motifs uniques

Blown glass with unique colours and patterns

Description

Art Glass Bario est un verre obtenu par l'ajout de grains d'émaux avant qu'il ne soit soufflé. La disposition et la taille des grains d'émaux sont choisies par le verrier. Son travail et le caractère aléatoire du soufflage font de chaque feuille de verre une pièce unique.

- Dimensions maxi : 800 x 600 mm (pour des demandes spécifiques, nous consulter).
- Épaisseur : 2 à 5 mm (verre non plan).

Avantages

- Intensité et richesse des couleurs.
- Miroitement et brillance exceptionnels.

Transformations

Bombage, feuilletage, argenture par l'ajout d'une couche miroir.

Applications

- Habillage mural (rétroéclairé).
- Décoration intérieure.

Description

Art Glass Bario is obtained by adding enamel dots or drawing lines with enamel grains to the glass just before it is blown. Using his artistic sense, the glassblower chooses the quantity, the size and the position of those dots or lines in order to obtain a harmonious pattern.

- *Max size: 800 x 600 mm (approximately 32 x 24 in).*
- *Thickness of sheet: 2 to 5 mm (approximately 0.14 in with an uneven surface).*

Advantages

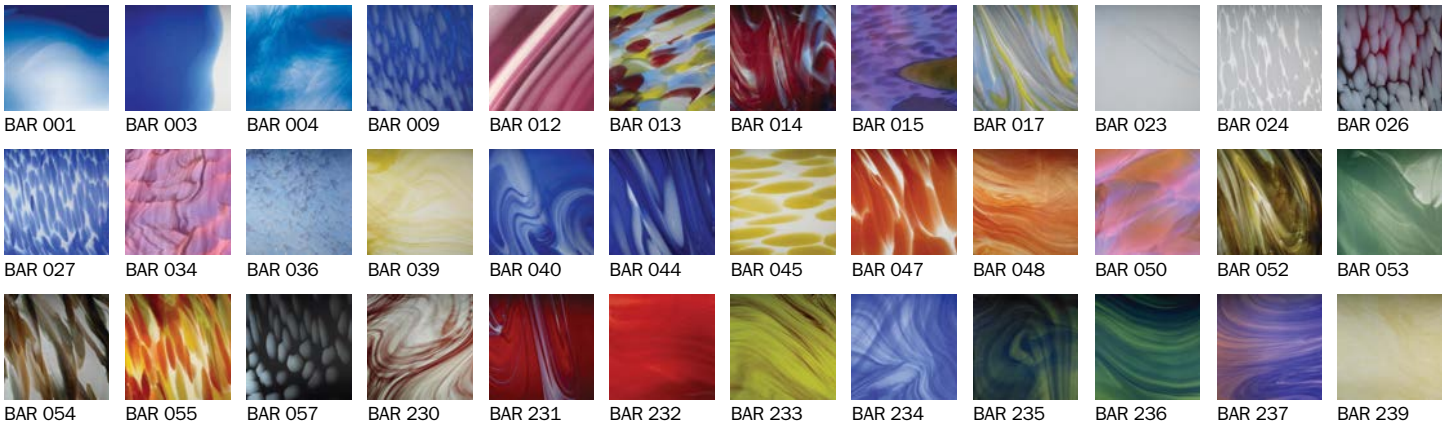
- *Deep and intense colours.*
- *Magnificent shimmering and brightness.*

Enhancement

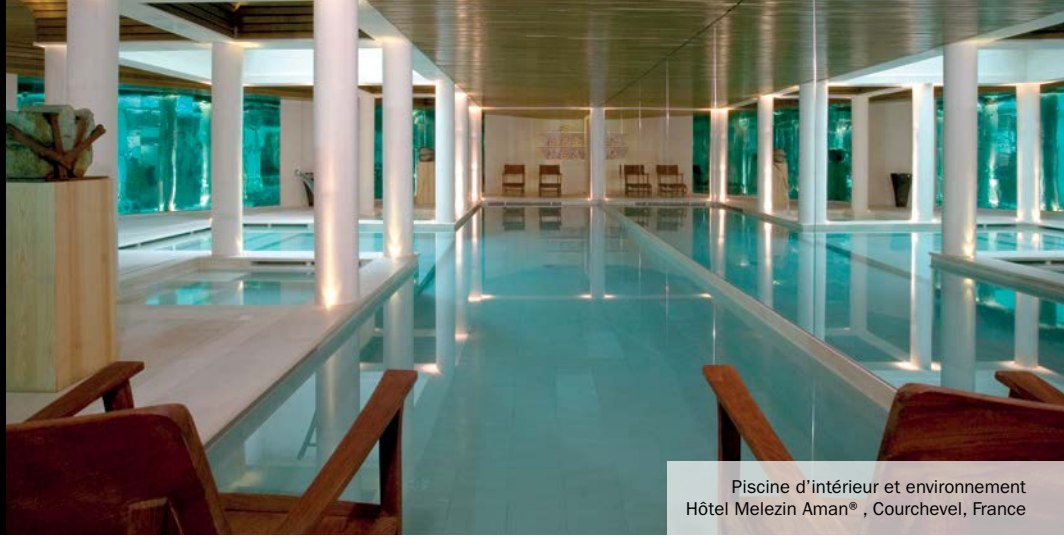
Bending, laminating, silvering (mirror).

Applications

- *Wall cladding (with backlit illumination).*
- *Domestic home decoration.*



ART GLASS CONTRAST



Piscine d'intérieur et environnement
Hôtel Melezin Aman® , Courchevel, France

Reflet de couleur et effet de surface

Intense colours and surface effects

Description

Art Glass Contrast est une gamme réalisée par le dépôt d'une argenture sur les verres Art Glass Color, Art Glass Antic, Art Glass Bario, Cordelés ou sur les dalles de verre afin de produire des miroirs « à l'ancienne » ou des verres décoratifs modernes pour donner du volume à une pièce.

- Dimensions maxi : 850 x 700 mm.
- Épaisseur : 2 à 5 mm (verre non plan).

Avantages

- Élégance.
- Esthétique unique : mise en relief du verre par l'argenture due à la structure de la surface et à la présence irrégulière de bulles.
- Miroitement et brillance exceptionnels grâce aux oxydes utilisés et à l'argenture.

Applications

- Lobbys et halls d'entrée.
- Intérieurs contemporains.
- Habillage mural et cages d'escaliers.

Description

The Art Glass Contrast range results from the silvering of glass sheets selected from our Art Glass Color, Art Glass Antic, Art Glass Bario, "Cordelés" (Reamy) as well as our "Dalles de verre" (Glass slabs) ranges in order to produce antique mirrors or a modern glass decoration increasing perceived space and style to a room.

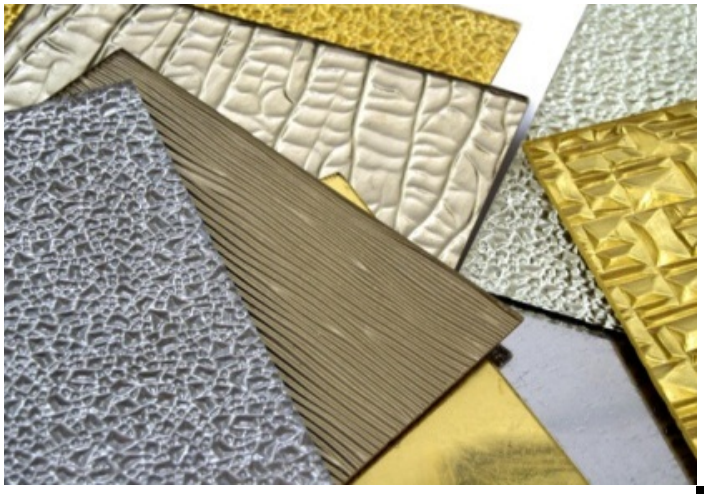
- *Max size: 850 x 700 mm (approximately 34 x 28 in).*
- *Thickness: 2 to 5 mm (approximately 0.14 in with an uneven surface).*

Advantages

- *Elegance and sophistication.*
- *Beautiful aspect of the combination of silvering and the structure of mouth blown glass.*
- *Magnificent shimmering and brightness through the use of oxides and silvering.*

Applications

- *Lobbies and entrance halls.*
- *Contemporary interiors.*
- *Wall cladding and stairwells.*



DALLES DE VERRE

GLASS SLABS

Maquette pour l'Église du Souvenir / *Model for the Memorial Church*
Berlin, Allemagne / *Germany* – Création / *Creation*: Gabriel Loire

Description

Les dalles de verre sont réalisées en coulant le verre sur une table dans un moule métallique.

- Dimensions standard : 200 x 300 mm + / – 5 mm
  (Pour de plus grandes dimensions, nous consulter).
- Épaisseur : 25 mm + / – 5 mm.
- Poids : 2,9 kg à 4,5 kg.

Avantages

- Intensité et brillance des couleurs dues à l'épaisseur et aux oxydes utilisés dans le verre.
- Large choix de coloris.
- Facilité de découpe grâce à une recuisson maîtrisée.

Transformations

- Taille à la scie ou au diamant, puis travail à la marteline par un maître-verrier expérimenté.
- Argenture.
- Sablage.
- Perçage.
- Découpe et ajustage en bord à bord.

Applications

- Murs rétroéclairés.
- Vitraux.
- Habillage mural.
- Planchers en verre.

Description

Glass slabs are cast on a table into a metal mold.

- *Standard size: 8 x 12 in + / – 0.2 in.*
  Bigger sizes can be studied upon request.
- *Thickness: 1 in + / – 0.2 in.*
- *Weight: 6.4 to 10 pounds.*

Advantages

- *Magnificent shimmering and brightness through the use of oxides.*
- *Wide range of colours.*
- *Easy cutting due to a controlled annealing process.*

Enhancement

- *Cutting with a saw or a diamond, than refining with a small hammer.*
- *Silvering.*
- *Sanding.*
- *Drilling.*
- *Cutting and a side by side adjustment.*

Applications

- *Backlit claddings.*
- *Stained glass.*
- *Wall cladding & partitions.*
- *Glass floors.*

Atelier / *Workshop* « La dalle de verre », Ollioules, France

LES BOHÊMES DE SAINT-JUST

SAINT-JUST BOHEMES

Lorsque le verre est soufflé, il passe par une phase où il prend la forme d'un cylindre.

Ce cylindre, appelé « manchon », est « fendu » sur sa longueur puis aplani, avant de subir une recuisson lente et crontrôlée.

Le talent ancestral du verrier lui permet de détourner le « manchon » de son utilité originelle (une feuille de verre plane) pour en faire un objet d'art décoratif rehaussé d'émaux chatoyants. Il devient une pièce unique et s'utilise par exemple pour éclairer les intérieurs de résidences de particuliers, les lobbys d'hôtels ou les boutiques.

Ce sont les Bohêmes de Saint-Just.

When the glass is blown, its shape turns from a glass bubble into a cylinder.

It is then cut along its length, heated, opened up and flattened to produce a rectangular glass sheet.

The glassblower can also use his ancestral talent to turn a cylinder into a unique piece of decorative art lit up with colourful enamels.

These pieces can be used individually or as a collection, to brighten up private houses, hotels or boutiques.

These are the Bohemes by Saint-Just.

SAINT-JUST ÉDITIONS D'ART

SAINT-JUST CREATIVITY

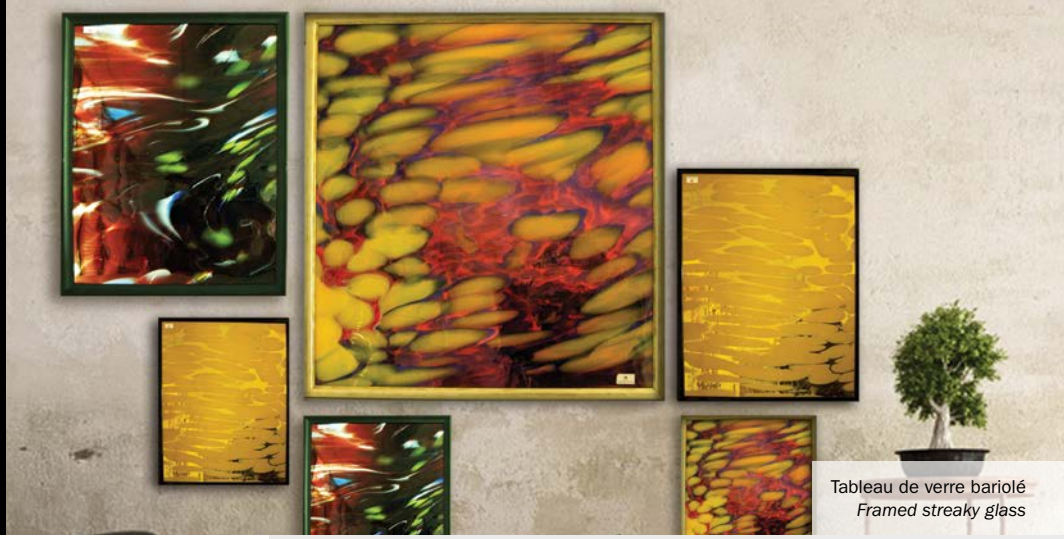


Tableau de verre bariolé
Framed streaky glass

La Verrerie de Saint-Just s'ouvre à la création contemporaine et au design.

Elle met ainsi son verre à disposition de nombreux artistes et décorateurs d'intérieur dans le but de partager sa large gamme de couleurs et sa qualité exceptionnelle pour la création d'œuvres hors du commun.

The knowledge of the craftsmen of the Glassworks at Saint-Just has also given a special touch to many a contemporary creation and instances of modern design.

The Glassworks has worked with many artists and interior decorators in order to produce unique objects. The shimmering characteristic of the glass brings an individual touch to every single creation.

« Flower » - Conception / *Design*: Nathalie Pasqua

Table en verre / *Glass table*
Design : Amaury Pourdé, Édition : GEARD Design

Lampes boréales / *Boreal lamps*
Studio GGSV

« Giant Causeway »
Conception / *Design*: Å Studio Design

Saint-Just®
CRÉATEUR DE VERRE DEPUIS 1826

La Verrerie de Saint-Just
est une entreprise labellisée :

L'EXCELLENCE DES SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS • ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT •
EPV

VERRERIE DE SAINT-JUST

Allée Saint Laurent
42170 Saint-Just Saint-Rambert, France
Tél. : +33 (0)4 77 36 21 12
Fax : +33 (0)4 77 36 21 05
(sur RDV uniquement)

AGENCE PARISIENNE

8, route des Champs Fourgons
92230 Gennevilliers, France
Tél. : +33 (0)1 46 13 94 36
Fax : +33 (0)1 46 13 94 31

www.saint-just.com
contact@saint-just.com

SAINT-GOBAIN