

DE LA COULEUR À LA LUMIÈRE :

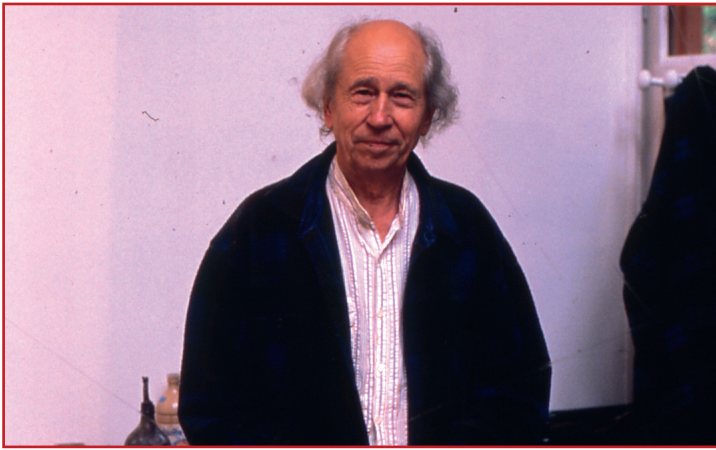
ALFRED MANESSIER ET LE VITRAIL CONTEMPORAIN AU XX^E SIÈCLE

Journées d'études et de rencontres

les 24 et 25 novembre 2023

Rex-Centre culturel

21, place Clemenceau 80100 Abbeville



En 2023, Abbeville commémore un double anniversaire : les 30 ans de l'inauguration des vitraux de l'église Saint-Sépulcre et les 30 ans de la disparition d'Alfred Manessier.

Alfred Manessier, né en 1911 dans le village de Saint-Ouen, près de Flixecourt, est resté toute sa vie très attaché à Abbeville, qui l'a vu grandir, et à la baie de Somme, où il a commencé à peindre. L'artiste est aussi connu pour avoir renouvelé l'art du vitrail dès 1948. Le programme qu'il a réalisé pour les baies de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville entre 1982 et 1993 peut être considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Le musée conserve d'ailleurs la quasi-totalité des travaux préparatoires à ces vitraux.

En hommage à l'artiste, le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier organise deux journées d'études et de rencontres, qui mettent en avant le travail du peintre-vitrailliste, tout en élargissant le propos à la question du vitrail abstrait dans les édifices religieux de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Cette manifestation, qui réunit des spécialistes du vitrail contemporain de toute la France, présentera un caractère scientifique fort. Elle se veut également ouverte au grand public, afin de lui faire découvrir l'art si particulier du vitrail et ses spécificités contemporaines.

L'ensemble des interventions feront l'objet d'une captation audiovisuelle pour une diffusion sur Internet et une publication.

Inscription gratuite sur réservation, dans la limite des places disponibles. Contactez le Pôle patrimoine de la Ville d'Abbeville :

patrimoine.publics@abbeville.fr,
ou au **03 22 20 29 69**.



Alfred Manessier, Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville, *La joie de Pâques au petit matin ; La Résurrection*, 1982, huile sur papier canson, © Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville.

LE VITRAIL CONTEMPORAIN DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES : ARTISTES, MAÎTRES-VERRIERS ET SCIENTIFIQUES

Vendredi 24 novembre 2023

9h : Ouverture

9h30 : accueil par Pascal Demarthe, maire d'Abbeville, et par Christine Manessier

9h45 : présentation des deux journées d'études par Patrick Absalon, directeur adjoint du Pôle patrimoine de la Ville d'Abbeville, chef du service musée

LE VITRAIL CONTEMPORAIN : PANORAMA HISTORIQUE ET ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

Modérateur : Patrick Absalon,

*Présentation d'un don d'un vitrail réalisé par Jean Sgard (1891-1966) pour la Caisse d'épargne d'Abbeville
au Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier*

10h-11h : *Le vitrail religieux en France de 1919 à 1990 : des arts décoratifs à l'abstraction*

Jean-Pierre Blin, conservateur général honoraire du patrimoine, membre honoraire du Centre André Chastel, membre du Corpus vitrearum

11h-11h30 : *L'actualité de la recherche sur le vitrail contemporain : l'enrichissement du répertoire des peintres verriers actifs en France aux XIX^e et XX^e siècles*

Marie Savoldelli, ingénieure en analyse des sources historiques et culturelles au CNRS et au Centre André Chastel

LA CRÉATION CONTEMPORAINE DU VITRAIL : LE TRAVAIL DU MAÎTRE-VERRIER

11h30-12h : *François Décorchemont, créateur de vitraux en pâte de verre*

Éric Louet, conservateur du patrimoine, directeur des musées de Conches-en-Ouche

12h-12h30 : *La création de vitraux contemporains par les Ateliers Loire*

Bruno Loire, maître verrier, Ateliers Loire, Chartres

12h30-13h : *Créer et restaurer des vitraux contemporains pour des édifices religieux protégés au titre des Monuments Historiques : le travail du maître-verrier et de son atelier*

Luc-Benoît Brouard, maître-verrier, Ateliers Pierre Brouard, Ronchin

Pause déjeuner



Alfred Manessier, Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville, *Les blés, ou le Pain et la Vie*, 1982, huile sur carton,
© Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville.

LES VITRAUX D'ALFRED MANESSIER ET DES PEINTRES DE LA SECONDE ÉCOLE DE PARIS POUR LES ÉDIFICES RELIGIEUX FRANÇAIS ET EUROPÉENS

*Modérateur : Jean-François Cocquet, professeur agrégé de lettres modernes,
ancien maire adjoint à la culture de la Ville d'Abbeville pendant la pose des vitraux de l'église Saint-Sépulcre*

14h30-15h : *La collaboration entre Alfred Manessier et les ateliers Lorin*

Élodie Vally, maître-verrier, directrice de la Maison Lorin, Chartres ; Franck Jégou, vitrailliste, Maison Lorin, Chartres

15h-15h30 : *La collaboration entre Alfred Manessier et Michel Eltschinger en Suisse*

Valérie Sauterel, historienne de l'art en charge des collections du vitrail du XX^e siècle au Vitrocentre de Romont, Suisse

15h30-16h : *Les vitraux d'Elvire Jan : d'Ézy-sur-Eure à Saint-Dié-des-Vosges, des réalisations méconnues*

Émilie Gautheron, attachée de conservation du patrimoine, chargée de projets culturels et muséographiques, Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville

16h-16h30 : *Les vitraux de l'artiste coréenne Bang Hai Ja pour la chapelle Saint-Piat de la cathédrale de Chartres*

Irène Jourd'heuil, conservatrice du patrimoine en charge des Monuments Historiques à la DRAC Centre-Val de Loire

16h30-16h45 : pause

TABLE-RONDE : LA CONSERVATION-RESTAURATION DES VITRAUX CONTEMPORAINS

*Modératrice : Émilie Gautheron,
Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville*

16h45-17h15 :

Claudine Loisel, ingénieure de recherche au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques

Bruno Loire, maître verrier, Ateliers Loire, Chartres

17h15-17h30 : échange avec la salle

17h30 : conclusion par Patrick Absalon





ALFRED MANESSIER ET LE VITRAIL : CONFÉRENCES ET HOMMAGE *Samedi 25 novembre 2023*

13h30 : Ouverture

14h : accueil par Pascal Demarthe, maire d'Abbeville, et par Christine Manessier.

14h15 : Présentation de l'après-midi par Patrick Absalon, directeur adjoint du Pôle patrimoine de la Ville d'Abbeville, chef du service musée

14h30-15h : Manessier, peintre des passions et des alléluias, *l'exposition commémorative, et les vitraux de la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges*

Elsa Thouvenot, directrice du musée Pierre-Noël, Saint-Dié-des-Vosges

15h-15h30 : *De la rencontre avec Manessier à la carrière de verrier d'art*

Romain Glorieux, sculpteur et verrier d'art, Moyenneville

15h30-16h : *Invité surprise*

Un invité surprise de haute qualité viendra rendre hommage à Alfred Manessier !

16h-16h30 : échanges avec la salle

16h30-17h : Projection du film documentaire *À l'aube des vitraux de Saint-Sépulcre*, 2018, réalisé par Laurent Lapo, présentation par Nicole Seunes, présidente de l'Association abbevilloise des Amis de Manessier

17h : conclusion générale par Patrick Absalon

Alfred Manessier, Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville,
L'annonce de la Pentecôte, 1982, huile sur papier canson,
© Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville.

AUTOUR DES JOURNÉES D'ÉTUDES

*Venez découvrir les vitraux contemporains
des églises d'Abbeville et de sa région !*

**VISITES GUIDÉES ORGANISÉES
PAR LE PÔLE PATRIMOINE D'ABBEVILLE**

Les vitraux d'Alfred Manessier à l'église Saint-Sépulcre

Édifiée au XV^e siècle, l'église Saint-Sépulcre est épargnée par le bombardement qui touche Abbeville en mai 1940. Les impacts proches détruisent cependant ses vitraux. En 1982, l'inspecteur des Monuments Historiques, François Enaud, sollicite Alfred Manessier, peintre natif de la région, afin de créer un programme de vitraux non-figuratifs pour l'église. Réalisés par les Ateliers Lorin de Chartres, ces vitraux sont inaugurés en 1993.

Mercredi 22 novembre à 14h

Les vitraux de William Einstein à la collégiale Saint-Vulfran

Chef d'œuvre du gothique flamboyant picard, la collégiale Saint-Vulfran a été construite entre le XV^e et le XVII^e siècle. Fortement endommagée en 1940, ses vitraux sont détruits. William Einstein, peintre américain installé en Picardie, conçoit entre 1962 et 1972 un nouveau programme de vitraux non-figuratifs, exécutés par le maître-verrier Charles Marc dans les ateliers Jacques Simon à Reims.

Mercredi 22 novembre à 15h30

Informations pratiques pour ces deux visites :

4€ / adulte (gratuit moins de 18 ans) - Durée : 1h
Renseignements et réservation obligatoire
au 03 22 20 29 69, ou à l'adresse suivante :
patrimoine.publics@abbeville.fr

**VISITES GUIDÉES ORGANISÉES
PAR LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
DU PONTHEIU - BAIE DE SOMME**

Les vitraux de Villers-sur-Authie : mémoire des seigneurs du village

Grands mécènes, les seigneurs de Villers-sur-Authie ont laissé leur empreinte sur le patrimoine de la commune, en particulier l'église Notre-Dame de l'Assomption qu'ils ont agrandie et embellie au cours des siècles. L'édifice, classé Monument Historique, conserve encore aujourd'hui la mémoire de ses bienfaiteurs, notamment à travers de somptueux vitraux du XVI^e siècle.

Samedi 25 novembre, 14h30

Rendez-vous à l'église Notre-Dame
de l'Assomption, rue de l'église

Les vitraux de Pont-Rémy : entre passé et modernité

Reconstruite en 1871, l'église Saint-Pierre de Pont-Rémy abrite de remarquables vitraux du XVI^e siècle, provenant de l'ancienne église. Ces derniers dialoguent avec les vitraux du chœur de style Art déco.

Dimanche 26 novembre, 14h30

Rendez-vous à l'église Saint-Pierre,
rue Jules Ferry

Informations pratiques pour ces deux visites :

4€ / pers (gratuit moins 16 ans) - Renseignements et
réservations : Parc naturel régional Baie de Somme
Picardie maritime - bonjour@baiedesomme3vallees.fr ;
ou au numéro suivant : 06 81 66 31 80



Alfred Manessier, Maquette pour un vitrail de l'église Saint-Sépulcre d'Abbeville,
La Vigne véritable, le vin eucharistique, 1982, huile sur papier canson, © Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier, Abbeville.

