

# Projet de vitraux pour l'église Saint-Joseph des Tarterêts (Corbeil-Essonnes, Essonne, Ile-de-France)

## 1- Contexte

L'église Saint-Joseph des Tarterêts fête en 2020 les 25 ans de sa construction. Elle a été construite en remplacement d'un préfabriqué provisoire installé en 1971 et a été bénie le 25 juin 1995. Le maître d'ouvrage avait été l'Association Diocésaine d'Evry Corbeil-Essonnes et l'architecte M. Jean-Pierre Gautier à Massy.



Elle est située au sein des Tarterêts (12 000 habitants de 35 nationalités), un quartier « zone urbaine sensible »<sup>1</sup> de la ville de Corbeil-Essonnes, dans l'Essonne (banlieue sud-est de Paris, à une trentaine de kilomètres de la capitale, proche de la ville nouvelle d'Evry et de l'échangeur A6/Francilienne/A5).



<sup>1</sup> « Le quartier a longtemps été considéré comme un ghetto dangereux. Pourtant, à y regarder de plus près, en vivant pleinement à l'intérieur, on se rend compte de l'immense richesse qui s'en dégage, et d'une vitalité qui se fait jour au travers de diverses associations ou groupes informels. »

Au milieu des difficultés de ce quartier, composé majoritairement d'une population musulmane, la communauté catholique s'est toujours vue comme un ferment de fraternité et de paix. Déjà en 1995, le dossier de présentation de la construction de la nouvelle église indiquait : « *Etre à l'écoute de la cité, telle est la volonté de notre communauté.* » ou encore « *servir la rencontre des hommes entre eux, et de Dieu avec tous les hommes.* » et « *Il faut faire de [l'église] un lieu de prière, de célébration, mais aussi et surtout, un lieu de rencontre, d'écoute, de partage (...) en vue d'une meilleure compréhension de l'autre pour construire ensemble un monde solidaire.* »

A l'occasion des préparatifs de ce 25<sup>ème</sup> anniversaire, l'idée a germé d'un embellissement de l'église par la réalisation de vitraux.

## **2- Objectifs**

Les objectifs du projet sont :

- ✓ Continuer à exprimer et à développer les valeurs et le rôle de la communauté catholique dans le quartier (fraternité, paix, espérance),
- ✓ Magnifier l'architecture et donc améliorer cette présence pastorale et spirituelle au milieu du quartier,
- ✓ Attirer, inviter, ainsi qu'inciter et aider à la prière, les personnes entrant dans l'église, de la communauté catholique bien évidemment mais aussi de toute personne du quartier ou de l'extérieur, notamment à l'occasion des messes de semaine (mardi et jeudi) et dominicales et des autres célébrations (baptêmes, mariages, funérailles, autres).

En une phrase, il s'agit, à l'image du courage de ses habitants et du message d'espérance porté par la communauté catholique, *d'offrir quelque chose de beau à ce quartier qui vit dans des conditions dégradées et affronte bien des difficultés.*

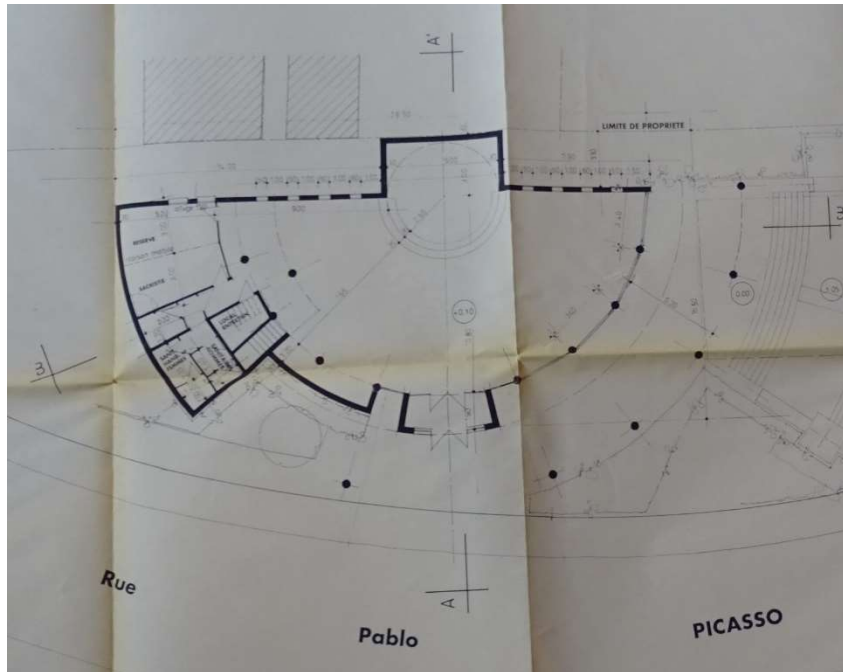
Sur le plan pastoral, il s'agit de rendre plus accessible et sensible la présence de Dieu auprès de tous les hommes, et tout particulièrement dans ce quartier, dans l'esprit qui anime la communauté et qui avait procédé à la construction de l'église il y a 25 ans.

## **3- Eléments techniques**

L'architecture de l'église est simple et modeste (le budget était contraint) mais s'inscrit fort bien dans le quartier et dans les valeurs de la communauté. Elle est composée de deux demi-cercles, l'un large où l'assemblée prend place (nef) autour de l'autel, qui lui vaut son surnom de demi-cathédrale<sup>2</sup>, l'autre de taille réduite et lui faisant vis-à-vis servant de chœur, de puits de lumière et de clocher. Un toit en pente suit la déclinaison du terrain et du quartier bâti sur un coteau. Des salles paroissiales au rez-de-chaussée, en excroissance de la nef, et à l'étage complète l'ensemble côté ouest. Côté est, de grandes portes aveugles en bois peuvent s'ouvrir pour les grandes affluences.

---

<sup>2</sup> La cathédrale d'Evry, inaugurée à peu près au même moment, étant bâtie sur un plan complètement circulaire.



En voici la description faite par l'architecte lors de sa bénédiction en 1995 : « L'architecture de cette église est le résultat de la forme du terrain, de son relief, de son environnement de voirie et de la collaboration avec une équipe, les Bâisseurs. Le plan en ½ cercle de la nef vient s'inscrire dans la courbe de la rue Picasso et est axé sur la rue Henri Matisse. La forme de cet espace favorisera le rassemblement autour du point central, l'autel, et également l'ouverture vers la ville. Cet autel est composé d'un bloc accompagné d'un ensemble croix, tabernacle et vasque. Le tabernacle est traité sous forme de sphère représentant la terre et le tour surmonté de la croix symbolisant la présence de Dieu au milieu des hommes. Le relief a permis de réaliser sur 2 niveaux des salles de réunion et leurs annexes. Au rez-de-chaussée, l'espace François Marty et au premier étage des salles de catéchisme et d'accueil, celles-ci restant en communication visuelle avec la nef. Les salles de catéchisme sont accessibles d'une façon indépendante par une petite cour réalisée dans la partie haute du terrain. Le toit couvre l'ensemble en suivant la pente du terrain et déborde largement du bâtiment au-dessus du déambulatoire pour offrir un abri. »

En revanche, bien que localisée en face d'une école, d'une médiathèque et de la poste du quartier (ces deux derniers édifices étant actuellement hors service), l'insertion urbaine pourrait largement être améliorée, avec l'absence d'espace public correspondant (on peut passer devant l'église par la rue Pablo Picasso sans la remarquer). L'équipe des bâtisseurs a sollicité la mairie (qui travaille sur une deuxième phase rénovation du quartier avec l'ANRU) pour initier une réflexion pour améliorer l'insertion urbaine de l'église et envisager un aménagement qui mette en valeur les équipements dans cette partie du quartier et renforce ses fonctions de lieu de vie.



Les panneaux concernés par le projet de vitraux sont situés sur la paroi NNO de l'édifice faisant face à l'assemblée. Ils sont au nombre de huit, disposés de chaque côté du chœur et de hauteur décroissante de la gauche vers la droite. Le panneau complètement à gauche, le plus élevé, est coupé par le palier de l'étage des salles de réunion. La partie extérieure donne sur des arrières de pavillons privés et n'est donc pas accessible au public (une bande de terrain permet néanmoins l'installation d'échafaudages extérieurs – voir photo ci-dessous et GoogleEarth). Cette partie arrière n'a pas d'intérêt et une transparence des vitraux ne serait probablement pas esthétique (hormis éventuellement en partie supérieure en vue dégagée sur le quartier).



Cette configuration d'encadrement du chœur par une série de 4 baies de part et d'autre peut donner lieu à une certaine composition et l'ensemble peut approfondir et magnifier l'architecture et l'ambiance générale de l'église.

Dans leur état actuel (voir photos ci-dessous), chaque panneau est composé de carrés de verre (de type primalite) de 19 cm de côté, légèrement colorés (couleurs blanc, marron, vert, bleu, pouvant exprimer la terre, la nature, le ciel, la transcendance). Sous chaque panneau se trouve un carré de 62cm x 62 cm (3 x 3 carrés de verre de 19 cm de côté + joints) faisant transparaître une croix de forme grecque.

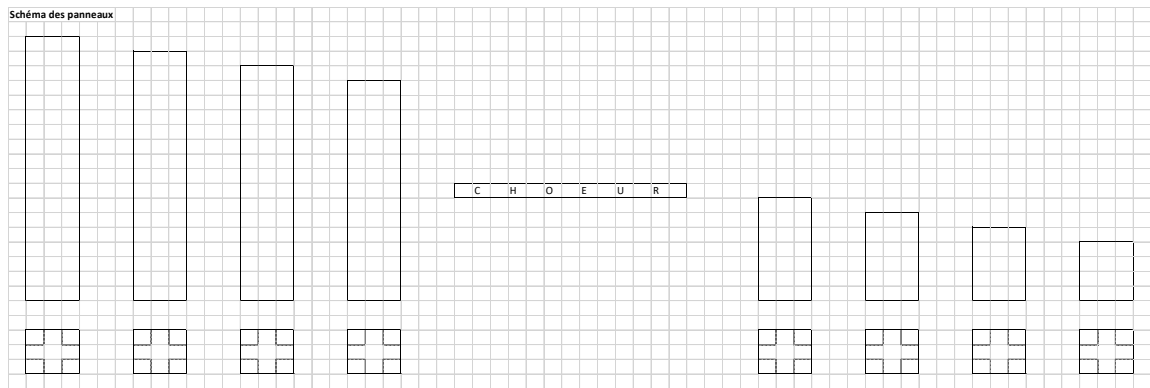
Les dimensions approximatives des panneaux sont les suivantes de la gauche vers la droite :  
Côté gauche du chœur :

- Panneau 1 (3 x 18 carrés) : 0,62m x 3m72
- Panneau 2 (3 x 17 carrés) : 0,62m x 3m51
- Panneau 3 (3 x 16 carrés) : 0,62m x 3m31
- Panneau 4 (3 x 15 carrés) : 0,62m x 3m10

Côté droit du chœur :

- Panneau 5 (3 x 7 carrés) : 0,62m x 1m45
  - Panneau 6 (3 x 6 carrés) : 0,62m x 1m24
  - Panneau 7 (3 x 5 carrés) : 0,62m x 1m03
  - Panneau 8 (3 x 4 carrés) : 0,62m x 0m83
- soit une surface totale de 11,28 m2 environ.

Si l'on intègre à la composition les 8 petits panneaux inférieurs, de chacun 0,62m x 0,62m = 0,38m2 soit une surface totale de 3,08 m2 environ, cela porte **le projet d'ensemble à environ 14,36 m2.**



Le projet de vitraux devra intégrer le coût de dépose de ces carreaux de verre et de pose du vitrail avec les éventuelles mesures de protection si utile ou nécessaire (voir photos de l'existant ci-dessous). Il conviendra aussi de veiller aux modalités de maintenance (par exemple remplacement d'un élément en cas de dégradation, éléments de protection).



#### 4- Programme du projet de vitraux

Le programme repose sur deux points clés :

1°) exprimer les valeurs et le message évangéliques (fraternité, paix, espérance) portées par la communauté catholique au sein du quartier, au service de la rencontre de Dieu avec les hommes et des hommes avec Dieu et des hommes entre eux (« servir la rencontre »),

2°) apporter une émotion artistique qui attire, invite, ainsi qu'incite et aide à la prière, les personnes entrant dans l'église, de la communauté catholique bien évidemment mais aussi de toute personne du quartier ou de l'extérieur, beauté artistique qui manifeste la présence de Dieu dans le quartier.

Comme l'indique Madame Laurence de Finance, Conservateur général honoraire du patrimoine, dans sa conférence « L'ouverture de l'Eglise au vitrail contemporain » - Art, Culture et Foi / Paris – 15 octobre 2016 à Notre-Dame-Arche-d'Alliance, Paris 15e <https://www.paris.catholique.fr/>

[eglise-et-le-vitrail.html](#) - « [L'artiste doit] entrer en dialogue avec le lieu où il doit travailler. Toute création est échange entre l'extérieur et l'intérieur : il s'agit de créer une ouverture à ce qui nous entoure. Le vitrail offre une rencontre avec l'architecture, avec la lumière, avec les usagers du lieu et finalement avec soi-même. ». « Le vitrail fait entrer la lumière, il crée une atmosphère, une ambiance, métamorphose l'espace, il anime un lieu un peu comme le fait la musique. »

Plus qu'un programme à suivre et à appliquer, dans une approche qui serait pauvrement illustrative, la démarche consiste à faire confiance à l'artiste pour qu'il réponde au mieux de son art et dans une certaine liberté à ces deux éléments déterminants.

**Afin d'assurer l'intérêt et la compréhension par l'artiste de ces éléments, il est prévu qu'il rencontre de façon approfondie la communauté en début et en fin du processus de création.**

Il y a 8 baies, mais 7 dons de l'Esprit, 7 sacrements, 7 péchés capitaux, 7 jours de la semaine, 7 notes de musique,... mais encore 8 béatitudes, 8 phrases du Cantique de Marie, 8 paroles créatrices de la Genèse (en six jours), 8 demandes de la prière de Saint-François d'Assise (« Seigneur, faites de moi un instrument de paix »...), l'octogone (7 jours de la création et de la semaine + le jour de la Résurrection et de la vie éternelle) des baptistères qui fait du chiffre 8 le symbole de l'Esprit-Saint reçu par l'homme,... A noter que les thèmes des béatitudes et de la prière de Saint-François d'Assise ou encore ayant trait à Saint Joseph travailleur qui donne de façon significative son nom à l'église et à la paroisse, peuvent être pertinents pour la communauté.

L'artiste peut aussi prendre en compte les indications fournies dans le guide du Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS) de la Conférence des Evêques de France (CEF) : « Il faut donc veiller à ce que l'assemblée ne se ferme pas sur elle-même, ni sur l'autel-Christ, mais qu'elle reste ouverte vers le Père et vers le Royaume à venir, signifiés par un espace qui évoque l'horizon eschatologique vers lequel toute l'activité de l'Église est tendue : un vitrail, une croix glorieuse, une fresque du Christ en gloire ou du rassemblement des saints dans la gloire céleste, une grande verrière, une coupole, des jeux de lumière par des vitraux latéraux ou par des projecteurs. » - Louis Bouyer, *Architecture et liturgie*, Paris, Cerf, 1967, p. 83-86, cité dans L'Art de la Commande, Points de repère pour un projet d'église ou d'oratoire, CEF/SNPLS - <https://liturgie.catholique.fr/wp-content/uploads/sites/11/2020/02/Lart-de-la-commande-VFinale-2.pdf>

Compte tenu du contexte, la capacité à un dialogue inter-religieux peut être intéressante et l'artiste n'est pas nécessairement de confession catholique<sup>3</sup>. A cet égard, certains éléments du patrimoine religieux commun aux trois grandes religions monothéistes (notamment issus de l'Ancien Testament) peuvent être utilisés.

Le style du vitrail sera résolument contemporain. Il peut être figuratif ou abstrait, avec toutes les possibilités intermédiaires. Dans tous les cas, il devra éviter d'être illustratif ou décoratif, mais démontrer une réelle puissance évocatrice et susciter l'émotion, aussi bien pour les membres de la communauté que pour les personnes extérieures incitées par l'œuvre artistique à venir sur place.

Des techniques de pointe en matière de verre ou de pose peuvent être utilisées, notamment si elles sont utiles voire nécessaires au projet artistique.

---

<sup>3</sup> « Il vaut mieux s'adresser à des hommes de génie sans la foi qu'à des croyants sans talent. » Père Alain-Marie Couturier

Sous réserve de faisabilité et d'intérêt (et de financement), des actions participatives pourraient être envisagées lors de la conception ou de la réalisation, avec la communauté catholique mais aussi avec le quartier (par exemple les jeunes, d'éventuels artistes, les autres communautés religieuses, les écoles, collèges et lycées (classes d'arts plastiques),...), par exemple sous forme d'ateliers pédagogiques avec le public visé.