

**Création de vitraux
pour les baies du transept nord
de la cathédrale Saint-Gatien de Tours (37)**



**Sous la maîtrise d'ouvrage de
l'Etat – Ministère de la culture et de la communication
Direction régionale des affaires culturelles du Centre**

Financement 100 % Etat = 1 021 419.53 €

Artiste : Gérard Collin-Thiébaud

Maitre-verrier : Pierre-Alain Parot

La démarche de l'artiste, Gérard Collin-Thiébaud & du maître-verrier, Pierre-Alain Parot

Gérard Collin-Thiébaud découvre la cathédrale Saint-Gatien début 1980, et ne manque pas d'y retourner à chaque fois que ses déplacements le conduisent à Tours.

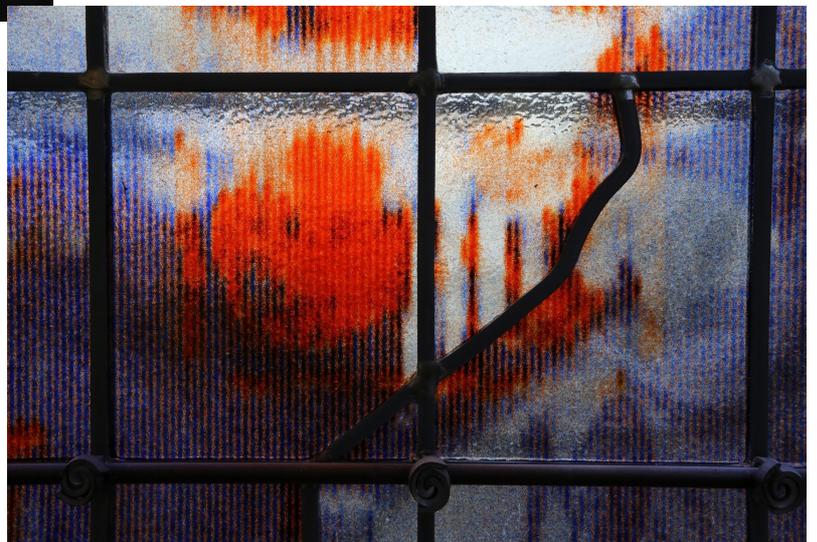
Il est subjugué par les vitraux qui ont traversé les siècles, du XIIIe au XVIe et jusqu'au XIXe siècles ! C'est un « merveilleux et pertinent album d'images ».

Il a souhaité compléter cet album et a écarté la facture abstraite pour poursuivre la tradition du caractère narratif des anciens vitraux, en travaillant sur les différents lieux parcourus par Martin de Tours.

A ce thème s'ajouteront celui des références bibliques replacées dans la vie d'aujourd'hui, dans le quotidien des tourangeaux/tourangelles (marchés, événements, personnages, rues...) et celui des fêtes populaires actuelles de la Saint-Martin du 10 novembre dans le nord de la France, de la Flandre et de l'Allemagne.

L'artiste fait naître son œuvre par des manipulations informatiques savantes qui font apparaître un monde imaginaire de figures et de formes.

Après cinq mois d'une collaboration intense avec Gérard Collin-Thiébaud, Pierre-Alain Parot, le maître-verrier, trouve la technique qui servira l'art de la lumière souhaité par l'artiste.



Les baies hautes de la façade ouest

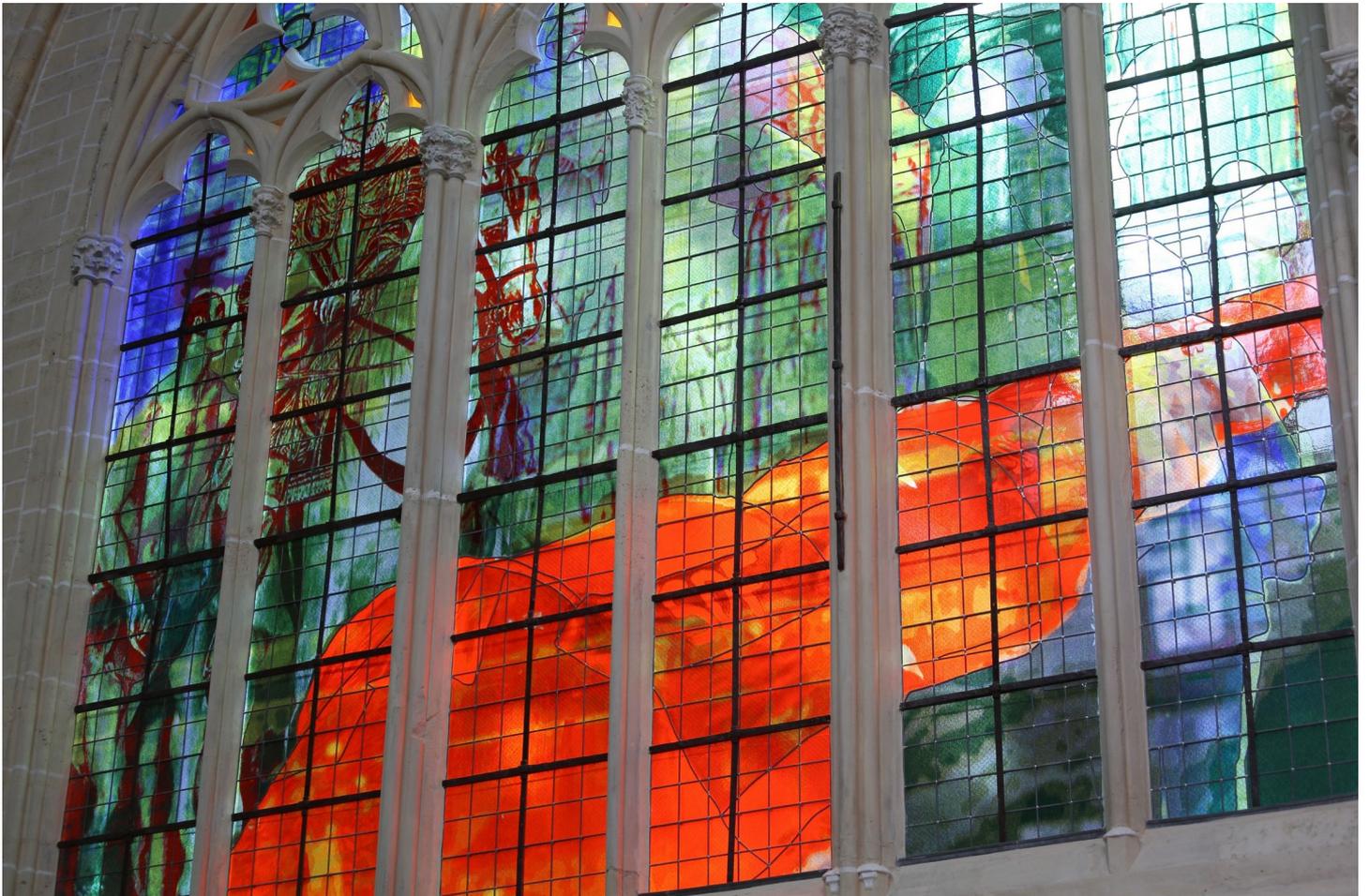
1. Le thème du futur : la baie des enfants (à droite)

- Visages d'enfants croisés par l'artiste pendant la confection des vitraux
- La famille, avec au centre le Père de l'Eglise sous les traits du Pape Benoît XVI



2. Le thème du partage (gauche)

- Un sans papiers et les tentes le long du Canal Saint-Martin (action des Don Quichotte de 2006)
- Saint-Martin et le mendiant (Le Greco)



Les baies hautes de la façade est

1. Les fêtes de Saint-Martin en Europe (gauche)

- Le défilé des enfants dans les rues avec leurs lanternes (Flandre).
- Le jour de la fête des ânes (Somme-Picardie).
- La méditation de Saint-Martin (Simone Martini)



2. Transition entre le chœur et le transept, harmonie et douceur des couleurs

- Groupe de jeunes tourangeaux sur la place devant la cathédrale
- Des pèlerins européens
- L'église de Candes-Saint-Martin
- La cathédrale Saint-Gatien



Le triforium nous livre des personnages se divisant en deux thèmes : les *Regardeurs* et les *Marcheurs*



Les médaillons représentent divers lieux de l'Europe actuelle, parcourus par Martin de Tours : cathédrale de Bratislava en Slovaquie, église de Fromista en Espagne...



Dans la tradition des constructeurs de cathédrales, sont visibles, le maître-verrier et l'artiste. (Triforium baie façade ouest (gauche))



Contacts :

Responsable communication : Marie-Hélène Priet

marie-helene.priet@culture.gouv.fr

Tél. 02 38 78 85 39

Conseillère valorisation des patrimoines :

Sylvie Marchant

sylvie.marchant@culture.gouv.fr

Tél. 02 38 78 85 37