LES JEUDIS DU PATRIMOINE

2011

Le Vitrail

en région Centre

Conférences libres et gratuites
de 18h à 19h30
MUSÉUM DE SCIENCES NATURELLES,
6 rue Marcel Proust
ORLÉANS

• **20 janvier** / Les techniques du vitrail, des origines à la création contemporaine - par Jean-Pierre BLIN • **17 février** / Un ensemble de vitraux des XII[e] et XIII[e] siècles unique au monde : Notre-Dame de Chartres - par Claudine LAUTIER • **31 mars** / Les vitraux des chapelles latérales de la cathédrale de Bourges du XV[e] siècle - par Brigitte KURMANN-SCHWARZ • **14 avril** / Lumière et Transparence. Itinéraire artistique de Jean Mauret - par Jean MAURET • **26 mai** / Introduction à l'histoire du vitrail au XVI[e] siècle - par Michel HÉROLD • **23 juin** / Le vitrail au XIX[e] siècle - par Laurence de FINANCE • **22 septembre** / L'aventure du vitrail du XX[e] siècle en France et dans la région Centre - par Véronique DAVID • **20 octobre** / Noirlac, un chantier contemporain d'exception - par Marie-Anne SARDA • **17 novembre** / La création de vitraux de la première décennie du XXI[e] siècle en région Centre - par Jean-François LAGIER • **15 décembre** / Les vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Chartres - par Patrice CALVEL

Renseignements complémentaires auprès de :
Direction régionale des affaires culturelles du Centre
au 02 38 78 85 00
www.draccentre.culture.gouv.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Centre

Cycle de conférences
de la **Drac Centre**

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

2011

Le Vitrail

en région Centre

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Direction régionale des affaires culturelles Centre

Cycle de conférences
de la **Drac Centre**

2011

L'année 2009 a été consacrée aux **cathédrales.**
L'année 2010 a été consacrée au **Val de Loire.**
L'année 2011 est consacrée au **vitrail en région Centre**.
Le cycle de conférences évoquera le vitrail au travers de thèmes liés à la technique, la création, la restauration, à l'histoire du vitrail du Moyen Âge à la création contemporaine.

Ces conférences ont lieu de 18h à 19h30 dans l'amphithéâtre du Muséum d'histoire naturelle
6, rue Marcel Proust à Orléans.

Renseignements complémentaires auprès de :
Direction régionale des affaires culturelles du Centre
au 02 38 78 85 00

www.draccentre.culture.gouv.fr

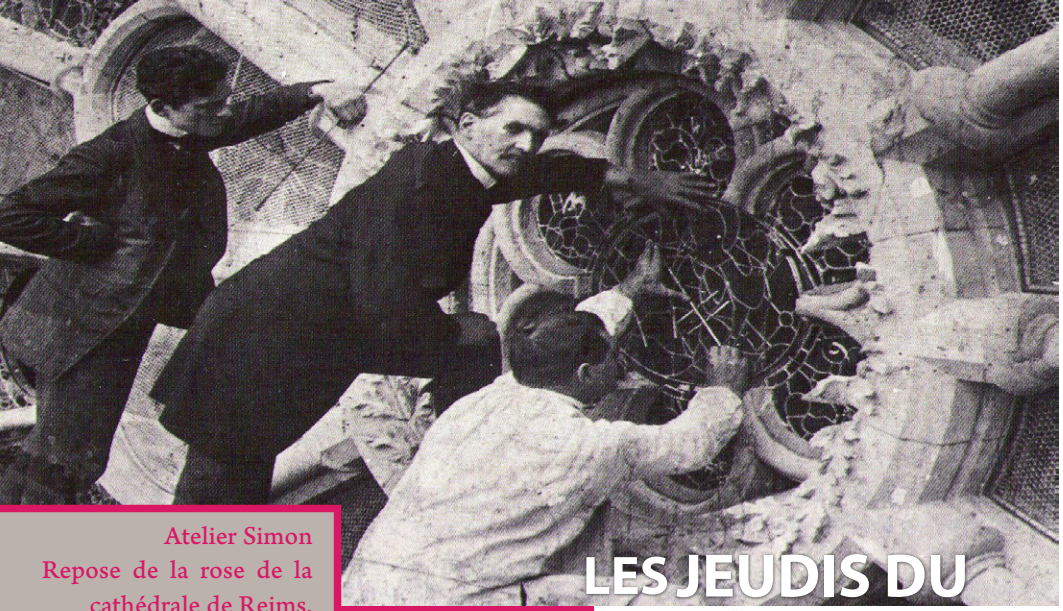
Cycle de conférences
de la **Drac Centre**

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

2011

La Direction régionale des affaires culturelles du Centre propose depuis 2009 un cycle annuel de conférences, qui a lieu un jeudi par mois (sauf pendant les mois de juillet et août), au cours duquel des spécialistes, conservateurs, universitaires, architectes, restaurateurs… interviennent autour d'un thème lié à l'histoire, l'histoire de l'art et au patrimoine.

Le Vitrail
en région Centre

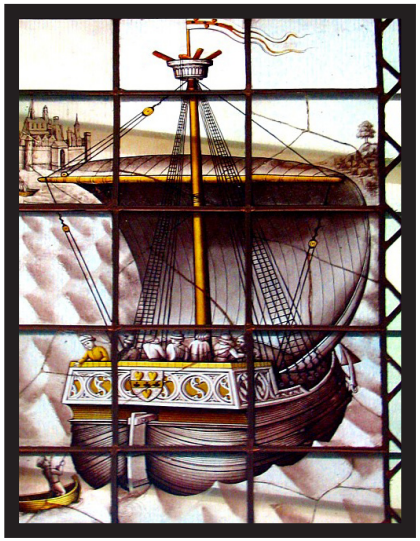


Atelier Simon
Repose de la rose de la cathédrale de Reims.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Jean-Pierre BLIN
Conservateur régional
des monuments historiques

Actuellement conservateur régional des monuments historiques, Jean-Pierre Blin est l'auteur de travaux universitaires sur les vitraux de la première reconstruction dans le nord de la France et sur les vitraux commémoratifs de la Grande Guerre. Il a également publié de nombreux articles sur le vitrail des XIX^{e} et XX^{e} siècles.



Vitrail de la Galée, palais Jacques Cœur, Bourges.

Jeudi 20 janvier 2011

LES TECHNIQUES DU VITRAIL : des origines à la création contemporaine

Les origines du vitrail se confondent avec celles de l'architecture sacrée. Art somptuaire, presque exclusivement destiné à l'ornement des sanctuaires, il emploie pendant de longs siècles les mêmes matériaux -le verre, les oxydes métalliques et le plomb- jusqu'à atteindre une virtuosité technique qui culmine à la fin du XIX^{e} siècle. Au cours du XX^{e} siècle, il s'affranchit d'une tradition à certains égards contraignante pour gagner le domaine de l'architecture civile et utiliser des types de verres et des mises en œuvre de plus en plus diversifiées comme la dalle de verre, le fusing ou le thermoformage. La région Centre offre une palette particulièrement riche de créations de toutes époques illustrant cet art millénaire.

Le Vitrail
en région Centre



Chartres, nef, baie 45, vie de saint Lubin.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Chartres, chœur, baie 101 : ange thuriféraire.



Intervenant : Claudine LAUTIER
Chercheur au CNRS, Centre André Chastel (UMR 8150)
Vice-présidente du Comité international du *Corpus Vitrearum*

Claudine Lautier est responsable de l'équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours au sein du Centre André Chastel, laboratoire de recherche en histoire de l'art. Tout d'abord spécialiste de l'architecture gothique, elle s'est orientée vers la recherche sur le vitrail sous la conduite de Louis Grodecki. Elle a récemment co-dirigé une recherche pluridisciplinaire sur le traité et l'œuvre du maître-verrier toscan Antoine de Pise (vers 1400).

Jeudi 17 février 2011

UN ENSEMBLE DE VITRAUX DES XII^{e} ET XIII^{e} SIÈCLES UNIQUE AU MONDE : Notre-Dame de Chartres

De l'époque romane, la cathédrale possède des verrières parmi les plus prestigieuses : les trois fenêtres de la façade occidentale, du milieu du XII^{e} siècle, et la Vierge de la Belle-Verrière. La centaine de vitraux gothiques fut réalisée en à peine plus d'un tiers de siècle. Les verrières basses sont de type légendaire, tandis que les baies hautes montrent le plus souvent des grands personnages debout. Les fenêtres de la nef sont les plus anciennes (vers 1200-1210). Des styles différents se côtoient non seulement d'une verrière à l'autre mais aussi à l'intérieur même des vitraux. L'analyse permet de comprendre comment les ateliers travaillaient et collaboraient. Les phénomènes de coopération observés dans la nef deviennent beaucoup moins visibles dans les bas-côtés du chœur (à partir de 1210-1215) et disparaissent dans les chapelles rayonnantes. On comprend ainsi très bien la marche des travaux et la structuration des ateliers.

Le Vitrail en région Centre



Bourges, cathédrale, Baie 27, Vitrail de la chapelle de Pierre Trousseau, 1404-1409

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant :
Brigitte KURMANN-SCHWARZ
Chercheur au Vitrocentre Romont, Centre de recherche sur le vitrail et les arts du verre, et professeur titulaire à l'Université de Zurich.

Brigitte Kurmann-Schwarz a fait sa thèse sous la direction du professeur Ellen Judith Beer à l'Université de Berne sur le vitrail français du XV^e siècle publiée en 1988. Elle travaille depuis 1986 pour le Corpus Vitrearum de la Suisse dont elle a publié le tome 2 en 2008, et le tome 4 en 1998. Depuis 2004 elle est présidente du Comité international du *Corpus Vitrearum*. Elle est également membre associé du *Corpus Vitrearum* de la France.



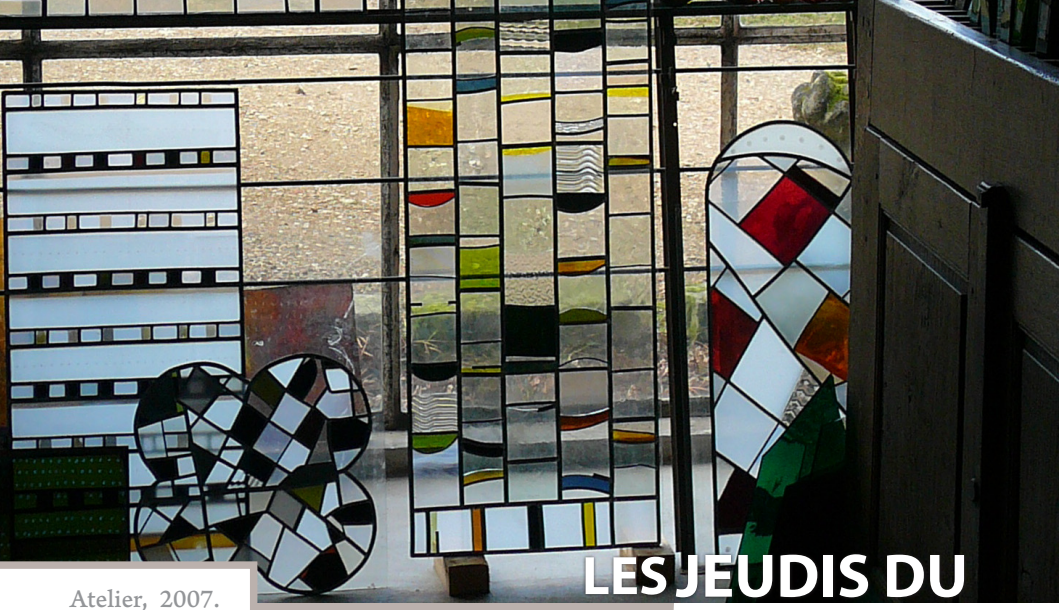
Bourges, cathédrale, Baie 25, Vitrail de la chapelle de Jacques Cœur, 1451.

Jeudi 31 mars 2011

LES VITRAUX DU XV^e SIECLE : chapelles latérales de la cathédrale de Bourges

La cathédrale de Bourges conserve, à côté de la splendide vitrerie de l'époque de sa construction au XIII^e siècle, une collection extraordinaire de vitraux du Moyen Âge tardif. À partir de la fin du XIV^e siècle, d'éminentes personnalités, clercs et laïcs, commencèrent à fonder et à construire des chapelles privées le long du chœur et de la nef. Chronologiquement, on peut y distinguer trois groupes de vitraux. Le premier est à situer au début du siècle, époque à laquelle des membres de la cour du duc Jean de Berry ont pourvu leurs chapelles de vitraux réalisés dans la tradition de ceux de la Sainte-Chapelle du Palais du duc. Le second est dû à Jacques Cœur qui fit orner, en 1450 et 1451, la sacristie et sa propre chapelle de verrières de très grande qualité. Le troisième enfin est formé de plusieurs vitraux autour de la chapelle de Breuil, laquelle, à côté des images lumineuses de la fenêtre, a également conservé ses peintures murales.

Le Vitrail en région Centre

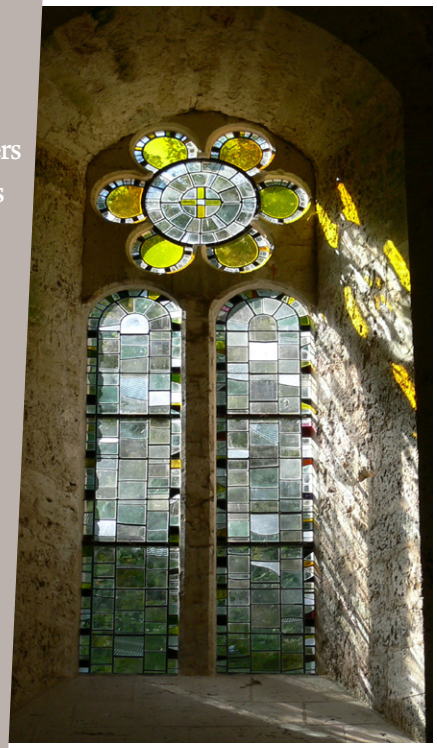


Atelier, 2007.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : **Jean MAURET**
Artiste-verrier

1944 : né le 23 septembre, fils et petit-fils de verriers
1969 : crée son atelier à Saint-Hilaire-en-Lignières
1975 : rencontre avec Jean-Pierre Raynaud
et réalisation des vitraux de l'abbaye de Noirlac
1980-2000 : nombreuses restaurations de vitraux anciens : cathédrales, églises.
1991-2000 : réalisation de vitraux avec des peintres (Gottfried Honegger, Shirley Jaffe, Jan Dibbet's).
1970-2010 : création de vitraux dans une centaine d'églises en France.
2006 : se consacre uniquement à la création et approfondit sa réflexion sur le rôle du vitrail et de l'art en général.
2009 : crée un lieu de présence du vitrail ouvert au public à Saint-Hilaire-en-Lignières, « La Grange aux verrières ».



Corquoy, Prieuré de Grandmont , 2010.

Jeudi 14 avril 2011

LUMIÈRE ET TRANSPARENCE
Itinéraire artistique de Jean Mauret

La dimension particulière de ses compositions, Jean Mauret la veut de caractère spirituel.
Son langage se caractérise par la diversité des signes, des valeurs autant que par celle des couleurs. Cette approche est sans doute liée à une quête personnelle qui l'a amené très tôt à remettre en question toute une histoire du vitrail et à rechercher d'autres formes d'expression.
Accumulation d'expériences, de rencontres…, Jean Mauret ne cesse d'approfondir sa réflexion sur l'art en général.
Différents thèmes seront abordés qui permettront de rendre compte des spécificités du vitrail :
- rôle du vitrail dans l'architecture
- rôle de la lumière dans le vitrail
- place du vitrail dans l'art contemporain
- spiritualité du vitrail dans les édifices religieux.

Le Vitrail en région Centre



Champigny-sur-Veude (Indre-et-Loire), Sainte-Chapelle, baie 4, scène de la vie de saint Louis : arrivée des croisés à Damiette; vers 1545.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Michel HÉROLD
Conservateur en chef du patrimoine, équipe de recherche sur le vitrail, Centre André Chastel

Docteur habilité à diriger les recherches (Université François Rabelais, Tours), Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du comité français du *Corpus Vitrearum*.
Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art*.



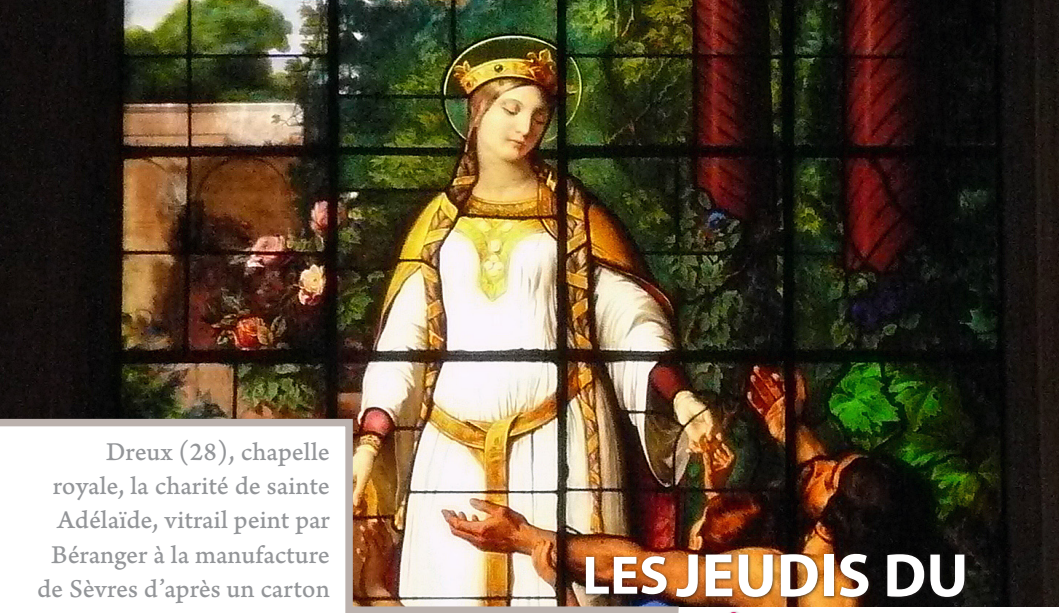
Bourges (Cher), église Saint-Bonnet, baie 7 : soldat de la Résurrection ; attribué à Jean Lescuyer, vers 1551.

Jeudi 26 mai 2011

INTRODUCTION
à l'histoire du vitrail au XVI^e siècle

A partir d'exemples choisis autant que possible parmi les vitraux conservés dans la région Centre, seront détaillés les principaux aspects de l'histoire de cet art lors de son épanouissement au XVI^e siècle : l'apogée de la technique et ses transformations, les grandes phases d'activités des chantiers, l'œuvre de quelques-uns des grands ateliers, les transformations du métier de peintre verrier.

Le Vitrail en région Centre



Dreux (28), chapelle royale, la charité de sainte Adélaïde, vitrail peint par Béranger à la manufacture de Sèvres d'après un carton de Larivière.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Laurence de FINANCE
Conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Monuments français à la Cité de l'architecture (Paris)

Participation au Recensement des vitraux anciens de la France de 1972 à 1991 (inventaire in situ, analyses et publications); inventaire général du patrimoine culturel en Ile-de-France de 1993 à 2002 ; responsable de l'étude des objets au département Recherche, méthode et expertise du Ministère de la culture et de la communication (2003-2009) ; conservatrice de la galerie des peintures murales et des vitraux au musée des Monuments français (juillet 2009-2010) ; directrice du musée des Monuments français depuis le 1er juillet 2010.

Sèvres (92) église paroissiale Saint-Romain, le transfert des reliques de saint Romain, vitrail anonyme, vers 1880.



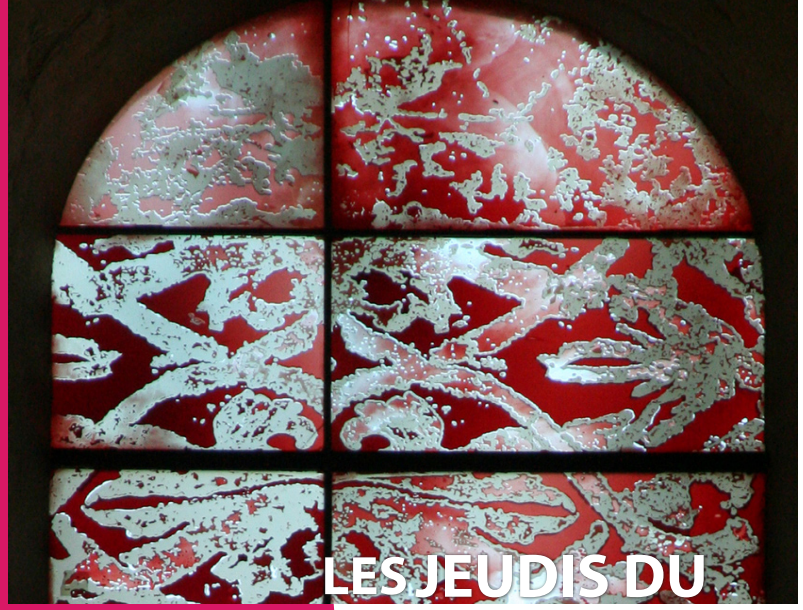
Jeudi 23 juin 2011

LE VITRAIL AU XIXe SIÈCLE

Après deux siècles d'indifférence, la redécouverte de la technique traditionnelle permet un essor considérable du vitrail au XIXe siècle. Il devient pour l'Eglise un support privilégié de communication et d'éducation. Dans le domaine civil, l'art du vitrail acquiert une place de premier plan à partir de 1860 dans les édifices publics comme dans les architectures privées.



La charité de sainte Adélaïde, détail.



Jean-Dominique Fleury, Rouge, Ancien hôpital des pèlerins de Pons (Charente-Maritime), 2004
© Jean-Dominique Fleury.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Véronique DAVID
Ingénieur d'étude aux Centre André Chastel

Véronique David a travaillé dans le domaine du vitrail ancien où elle a participé à la publication du *Recensement des vitraux anciens de la France* (collection du *Corpus vitrearum* - Ministère de la Culture). Aujourd'hui, elle fait partie de l'équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours au Centre André Chastel où elle est spécialisée dans le vitrail du XXe siècle. Elle participe également au programme de recherche sur Maurice Denis et le vitrail dans le cadre du *Catalogue raisonné Maurice Denis.*



Alexandre Cingria (réalisation Jean Gaudin), détail du Mariage de la Vierge, Le Fayet (Haute-Savoie), église Notre-Dame-des-Alpes, 1935
© Michel Hérold.

Jeudi 22 septembre 2011

L'AVENTURE DU VITRAIL DU XXe SIÈCLE
en France et dans la région Centre

Le XXe siècle est le « grand siècle » du vitrail. Jamais ne furent créées autant d'œuvres. Jamais les expérimentations formelles et techniques n'ont été aussi diverses ou innovantes, conduisant cette forme d'art habituellement cataloguée comme religieuse ou simplement décorative à se transformer dans les directions les plus variées. A travers les œuvres et les acteurs de cette production, cette conférence propose de donner des clés pour la compréhension de ce phénomène qui démarre dans l'entre-deux-guerres et se prolonge jusqu'à nos jours.

Le Vitrail en région Centre

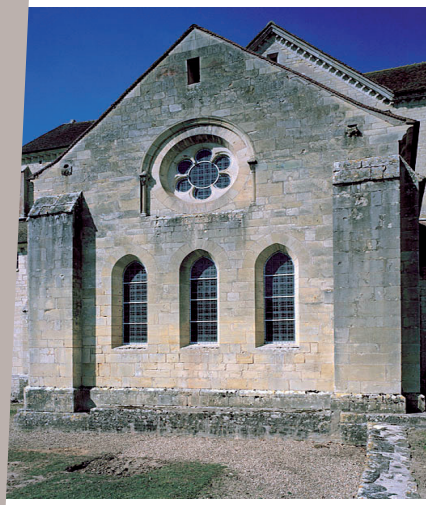


Abbaye de Noirlac, vue intérieure de l'église ; cliché P. Thibaut, inventaire général, région Centre, 2010.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Marie-Anne SARDA
Directrice de l'inventaire du patrimoine pour la Région Centre.

Conservatrice en chef du patrimoine, Marie-Anne Sarda a commencé sa carrière en Ile-de-France, avec l'aménagement, l'ouverture au public puis le développement du musée départemental Stéphane Mallarmé (Seine-et-Marne). De 2002 à début 2009, elle a assuré la direction du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse (Ain), coordonnant les travaux menés sur l'église pour le Centre des Monuments Nationaux et organisant de nombreuses manifestations dans le musée municipal.
Ses recherches actuelles portent sur le vitrail du XX^{e} siècle, en lien avec les travaux menés sur les monuments historiques.



Abbaye de Noirlac, vue du chevet de l'église ; cliché P. Thibaut, inventaire général, région Centre, 2010.

Jeudi 20 octobre 2011

NOIRLAC : un chantier contemporain d'exception

A la suite de la première étude complète du cycle de 63 vitraux conçus en 1975 par Jean-Pierre Raynaud, artiste français né en 1939, pour l'abbaye cistercienne de Noirlac (Cher), la conférence présentera le contexte et les origines du projet, les huit grilles proposées par l'artiste, ainsi que les fenêtres d'essai et le travail réalisé par le verrier Jean Mauret sur les verres et les bordures. Un élargissement à l'histoire de l'art du vitrail de la seconde moitié du XX^{e} siècle, des chantiers de Ronchamp et de Vence à des créations récentes témoignant de la postérité de Noirlac, permettra d'appréhender la place essentielle de cette commande exceptionnelle dans l'histoire de la création contemporaine.



Bernard Foucher, église Notre-Dame-des-Foyers (Orléans), 2004 .

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Jan Dibbets, cathédrale Saint-Louis (Blois), 2000.



Intervenant :
Jean-François LAGIER
Directeur du Centre international du Vitrail.

Doctorat en Sorbonne, I.A.E., Jean-François Lagier a débuté sa carrière dans la gestion des entreprises en France et en Allemagne, puis dans l'édition. En 1988, Pierre Firmin-Didot l'appelle à ses côtés pour diriger le Centre international du Vitrail. Il exposera les vitraux du monde entier à Chartres, faisant du Centre une référence internationale pour la rencontre et l'expression des artistes actuels du verre et du vitrail dans l'architecture.

Jeudi 17 novembre 2011

LA CRÉATION DE VITRAUX du XXIe siècle en région Centre

Région riche en patrimoine culturel, la région Centre y accueille des programmes de création de vitraux ambitieux, conçus par des artistes contemporains fortement impliqués dans une démarche d'imprégnation et d'interprétation de l'esprit des lieux au service d'une expérience unique d'accompagnement de la lumière.

Le Vitrail en région Centre



Détail de la baie 113 restaurée.

LES JEUDIS DU PATRIMOINE

Intervenant : Patrice CALVEL
Architecte DPLG – Architecte en chef des Monuments Historiques (ACMH)

1945 : né le 30 septembre à Toulon
1971-76 : collaborateur de l'ACMH B. Vitry.
1978 : diplôme d'Architecte DPLG.
1981 : diplômé du CESHCMHA (Architecte du patrimoine)
1986 : reçu au concours d'Architecte en Chef des Monuments Historiques.
1987-96 : en charge du département du Gers. 1987-98 : du département de l'Ariège. 1992-98 : du département des Hautes-Pyrénées. 1998-2005 : du département de la Manche.
Depuis 1987 : en charge du département du Tarn et depuis 1997, du département de l'Eure-et-Loir.



La baie 113 avant restauration : Vierge à l'enfant en majesté.
La même baie après restauration.

Jeudi 15 décembre 2011

LES VITRAUX de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

Les vitraux de Chartres n'ont jamais cessé d'être entretenus depuis leur installation. Mais au XX^e siècle, après la repose qui a suivi la seconde guerre mondiale, ils se sont fortement obscurcis sous l'encrassement intérieur et surtout l'accentuation des dépôts de pollution extérieurs entrainant des altérations dangereuses pour la pérennité des verres et de la peinture. La réflexion sur ces dégradations a commencé au début des années 1970 par la recherche des techniques de protection et de nettoyage. C'est en 1985 qu'a commencé la véritable campagne de restauration systématique, appuyée sur la maîtrise des protocoles de restauration et sur la mise en place d'un dispositif de protection extérieure, aujourd'hui copié ailleurs en Europe, et dont Chartres est à ce jour l'expression la plus marquée. Parallèlement à ces travaux, on a entrepris le nettoyage de ses parois et qui s'avère être l'occasion d'une découverte exceptionnelle : la présence de vitraux peints en trompe-l'œil dans la nef.

Le Vitrail en région Centre