

M16b

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

5 avril/3 juillet 2006

En février 2004, le récolement des dessins du XIX[e] siècle conservés au Palais des Beaux-Arts de Lille révélait la présence de plusieurs cartons de vitraux dont certains directement en rapport avec des verrières décorant actuellement des églises de Lille. Outre leur exceptionnelle qualité graphique, les œuvres possèdent un intérêt historique indéniable susceptible d'interpeller un vaste public. L'exposition met en lumière un aspect méconnu de l'œuvre de Victor Mottez (Lille, 1809 - Bièvres, 1897), de Bruno Chérier (Valenciennes, 1816 – Paris, 1880) ainsi que celle du maître verrier Charles Gaudelet (1817 – 1870), et présente les étapes préalables à l'élaboration du vitrail.

AUTRES COLLABORATIONS

. Bibliothèque municipale de Lille : prêt de 15 dessins du fonds d'atelier de Charles Gaudelet
. Service du Patrimoine de Lille : animations autour du vitrail et des églises de la ville évoquées par l'exposition : à définir
. Exposition d'un vitrail contemporain en relation avec l'exposition par un maître verrier douaisien

---

A L'INITIATIVE DU PROJET

Alain Tapié : directeur du Palais des Beaux-Arts
Michèle Moyne (attachée de conservation du Patrimoine au Palais des Beaux-Arts pour le département XIX[e] siècle) et Catherine Guillot (conservateur du Patrimoine à la DRAC Nord-Pas-de-Calais, Service Régional de l'Inventaire général) assistées d'Elisabeth De Jonckheere (assistante de conservation) et de Patricia Truffin (département XIX[e]) ainsi que d'Odile Liesse (restauratrice pour les arts graphiques au Palais des Beaux-Arts)

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

A partir des années 1820, la chute de l'Empire et la restauration de la monarchie sont à l'origine d'une renaissance de l'art religieux en France et plus particulièrement dans la région du Nord. Bon nombre d'églises ayant été détruites ou fortement endommagées par la tourmente révolutionnaire, les commandes concernant la décoration des lieux de culte se multiplient.

A Lille, les chantiers foisonnent, à Sainte-Catherine, Saint-Etienne et Saint-Maurice notamment, rassemblant plusieurs artistes dont la collaboration s'avère très fructueuse. Peintres, sculpteurs, maîtres verriers, se côtoient et contribuent ainsi à l'embellissement de beaucoup d'édifices régionaux. Dans cet élan qui s'étend à l'ensemble des arts décoratifs, le vitrail se distingue particulièrement. La création de nouvelles baies vitrées qui s'insère dans les programmes de rénovation ou de construction des églises conjugue le talent du peintre-dessinateur à celui du maître verrier. Le premier élabore la composition générale du sujet sur des cartons préparatoires et place les différentes couleurs. Le second intervient alors pour réaliser la pièce de verre finale, interprétation souvent fidèle des esquisses du peintre.

Afin de retracer la vitalité de cette activité artistique qui perdure tout au long du XIXe siècle, le Palais des Beaux-Arts de Lille propose une exposition autour des cartons de vitraux exécutés principalement par deux artistes originaires du Nord, Bruno Chérier (Valenciennes, 1817 - Paris, 1880) et Victor Mottez (Lille, 1809 - Bièvres, 1897). Ce dernier débute à Lille puis complète sa formation dans l'atelier d'Ingres dont il devient l'ami, et entame une carrière essentiellement parisienne. Quant à Bruno Chérier, ami du sculpteur Carpeaux, il fréquente également l'Ecole des Beaux-Arts de Paris puis enseigne le dessin aux écoles académiques de Tourcoing.



Le Palais des Beaux-Arts de Lille conserve plus de soixante cartons de vitraux de la main de ces artistes, jamais présentés au public auparavant. Parmi cet ensemble exceptionnel, l'exposition envisage de sélectionner une quarantaine de feuilles, pièces maîtresses de la collection, particulièrement représentatives du style en vogue au milieu du XIXe siècle. Chefs-d'œuvre à part entière, ces études de taille imposante parfois, réalisées pour la plupart à l'échelle réelle, constituent de remarquables témoignages d'une science du dessin et d'une maîtrise de la composition rarement égalées parmi l'ensemble des productions locales de cette période. Afin de mieux percevoir le processus d'élaboration de l'œuvre depuis la première esquisse jusqu'au vitrail définitif, l'exposition envisage également de montrer des dessins au format plus modeste, conservés à le bibliothèque municipale de Lille ainsi que des reproductions photographiques des verrières encore en place aujourd'hui dans les églises lilloises.

SECTIONS DE L'EXPOSITION

Mottez - Chérier - Gaudelet, une collaboration réussie entre dessinateur et maître verrier

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

Les étapes de la fabrication du vitrail

1) L'étude préliminaire: le fonds Gaudelet de la bibliothèque municipale de Lille

Ces dessins, très proches de ceux de Mottez mais de taille plus petite, ne sont peut-être pas de la main de Gaudelet. Il s'agit soit de copies de la part du maître verrier qui crée ainsi un répertoire de modèles dans lequel il puisera lors de commandes futures, soit d'études exécutées par Mottez préalablement au grand carton , études conservées ensuite par l'atelier Gaudelet.

- Saint Pierre (44.5)
- Saint Jean (44.6)
- Saint Mathieu (44.7)
- Saint Bartholomé (44.13)



2) La composition plus aboutie

Les cartons de Mottez et Chérier du Palais des Beaux-Arts. Ces œuvres , à l'échelle du vitrail définitif, portent parfois des indications de couleur de la part du dessinateur traduisant son implication dans le processus global d'élaboration de la verrière. Parfois, on décèle des rehauts de blanc qui annoncent la découpe des pièces de verres.

Mottez, cartons du musée

- Saint Pierre

Inv. W. 2776

- Saint Jean

Inv. W. 2803

- Saint Bartholomé

Inv. W. 2805

- Saint Mathieu

Inv. W. 2811



Inv.W. 2803

Chérier, cartons du musée

- Saint Jean l'Evangéliste

Inv. W. 2838



Inv. W.2838

3) Le cartonnier peut être le maître verrier : un exemple avec Gaudelet



M.13a

- Dessin couleur inachevé au centre « SE », en médaillon en haut M.13a
- Dessin couleur avec Vierge à l'Enfant, saint Pierre, saint Nicolas, saint Jean et deux anges M.16b
- Esquisse M.20b
- La Trinité M.21b

- La Trinité M.22b
- Ornements liturgiques M.31b
- Saint Jean l'Evangéliste M.33b



M.22b

SECTIONS DE L'EXPOSITION

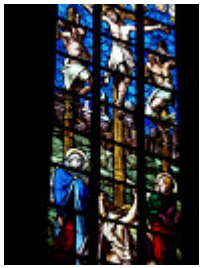
Mottez et les églises du Nord de la France

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

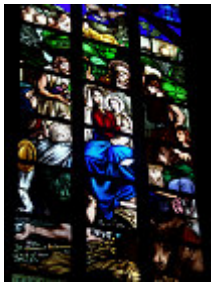
1) l'église Saint-Maurice de Lille

- ***Le Calvaire***, partie de gauche
- ***Le Calvaire***, partie médiane
- ***Le Calvaire***, partie de droite



- ***Sainte Barbe*** des Canonniers lillois
- ***La Vierge et l'Enfant Jésus***
- ***Saint Maurice*** des Canonniers lillois

- ***l'Adoration des Mages***



- ***l'Adoration des Bergers***

2) l'église Saint-Etienne de Lille

- ***l'Annonciation***, partie supérieure
- ***l'Annonciation***, partie médiane
- ***l'Annonciation***, partie inférieure



3) l'église de Carvin

- ***Mariage de la Vierge***, partie de gauche
- ***Mariage de la Vierge***, partie médiane
- ***Mariage de la Vierge***, partie de droite



SECTIONS DE L'EXPOSITION

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

Mottez à l'église Saint-Maurice

- Sainte Barbe des canonniers lillois
- La Vierge et l'Enfant Jésus
- Saint Maurice des canonniers lillois



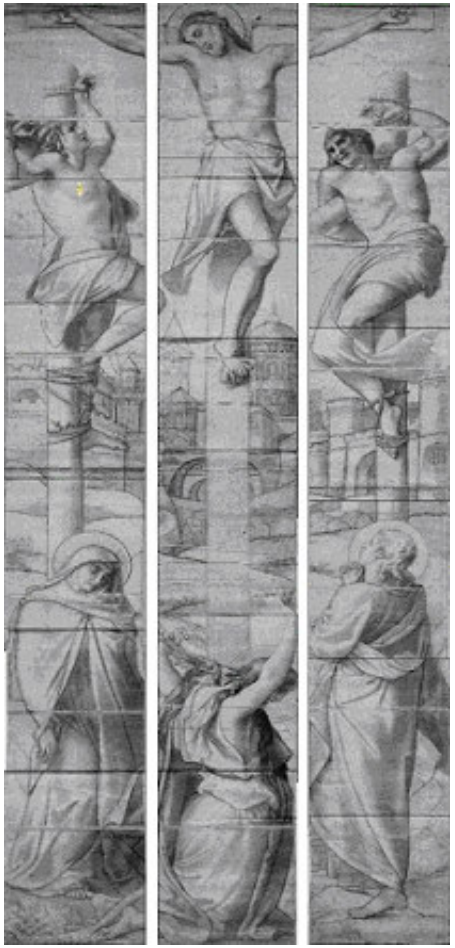


Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

Mottez à l'église Saint-Maurice

- Le calvaire





SECTIONS DE L'EXPOSITION

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

Mottez, Chérier et Jean-Baptiste Capronnier (Bruxelles, 1814 –1891)

Mode, modèles, originalité des artistes et problèmes d'attribution

1) Des thèmes récurrents :

Certaines figures ont le vent en poupe et inspirent davantage les dessinateurs, que ce soient Mottez, Chérier ou le Bruxellois Jean-Baptiste Capronnier. L'iconographie mariale prend ainsi de l'importance tout comme la représentation des saints, illustrée ici par celle de Charles Borromée et de l'apôtre Pierre.

Chérier, l'Annonciation
• Vierge de l'Annonciation. Inv. W. 2843
• L'ange de l'Annonciation Inv. W. 2853

Chérier, l'Immaculée Conception
• Vierge de l'Immaculée Conception. Inv. W. 2836

Mottez
• Saint Charles Borromée Inv. W. 2797
Chérier
• Saint Charles Borromée Inv. W 2823
Capronnier
• Saint Charles Borromée pour l'église Saint-Michel de Gand un carton (dessin)
• Saint Augustin, Saint Charles Borromée pour l'église de Peltre (Allemagne) une lancette

2) les problèmes d'attribution : Mottez ou Chérier ?

♦ Ces trois œuvres anciennement attribuées à Chérier semblent pourtant très proche du style de Mottez.

• les anges

Ange, tourné vers la droite, tenant un calice, Chérier
Inv. W. 2833

Ange tourné vers la gauche, tenant un calice, Chérier
Inv. W. 2834


Inv. W.2833


Inv. W.2834

• La Crucifixion Inv. W. 28301 et 2832

♦ Autre exemple de difficulté d'attribution : La descente de croix de J.B. Capronnier, œuvre sans signature et dont le dessinateur reste inconnu

3) La question des modèles :

♦ La part d'originalité est souvent moins grande (en particulier chez Chérier) dans le vitrail que dans la peinture. Il s'inspire de modèles existants notamment ceux d'Ingres.

• Saint Adélaïde H. 150 ; L. 60,4 cm. Inv. W. 2820 et gravure d'après Ingres

♦ Parfois, l'iconographie est plus originale.

Œuvres de Chérier
• Sainte Jeanne de Valois Inv. W. 2813
• Sainte Agnès Inv. W. 2814


W2813


W2814