Sommaire

Avant-propos, 7.

Introduction, 11.

Chapitre I : Les années de formation (1888-1919)

Les Mazetier, marchands et notables bellegardiers, 13 - *Les Mazetier, maçons creusois*, 14 - *Les ascendants directs de Louis Mazetier*, 15 - *Les Mazetier, Vendéens républicains*, 17 – *Louis, le bon élève devenu instituteur*, 19 - *L'école des beaux-arts de Nantes*, 22 - *Une dure vie d'artiste…*, 23 - *…mais couronnée de succès*, 26 - *Le cursus classique d'un étudiant*, 27 - *L'atelier de Raphaël Collin*, 28 - *L'atelier de Fernand Cormon*, 32 - *Le premier séjour en Suisse*, 36 - *Le renouveau de l'art sacré en Suisse romande*, 39 - *La rencontre avec Jean Gaudin*, 41 - *Les verrières de la collégiale de Thann*, 43.

Chapitre II : Les années Gaudin (1920-1928)

Un difficile retour en France, 49 - *Le retable de L'Île-d'Olonne*, 51 - *Les verrières de la chapelle de l'Institut Désir à Paris*, 54 - *Le saint Charles Borromée de Saint-Sauveur de Caen*, 57 - *Les verrières de l'église de Rehainviller*, 61 - *Les verrières de Sainte-Jeanne-d'Arc d'Amiens*, 64 - *Les mosaïques de Saint-Maurice d'Amiens*, 67 - *Les mosaïques de Saint-Ferjeux de Besançon*, 70 - *Deux chantiers marginaux : Omonville et Saint-Simon*, 72 - *La chapelle funéraire de Chepoix*, 74 - *La verrière de Fleurey-sur-Ouche*, 77 - *Le décor de Saint-Médard de Breuil*, 79 - *Les verrières de Saint-Charles de Biarritz*, 84 - *Les mosaïques de Saint-Jean-Baptiste de Wattwiller*, 87 - *Les verrières de la chapelle de Millesouris à Luçon*, 89 - *Quelques commandes mineures : Saint-Germain d'Amiens, Parroy, Balata, Mouron, Lannoy*, 92 - *L'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925*, 96. – *Décès d'André, nouveaux séjours en Suisse et mariage*, 98 - *Les verrières du bras nord du transept de la cathédrale de Soissons*, 99 - *La verrière et le chemin de croix de Blérancourt*, 104 - *Le décor de l'église de Janval à Dieppe*, 105 - *Quelques modestes réalisations : Ville-sur-Ancre, Beuvry, Saint-Honoré d'Amiens*, 107 - *Le décor de mosaïques de Pontfaverger-Moronvilliers*, 111 - *Les verrières « modernes » de Saint-Aubin-de-Cretot,* 115 - *Le chemin de croix et les verrières d'Izel-les-Equerchin,* 118 - *Les verrières et le tympan en mosaïque de Saint-Laurent-Blangy*, 119 – *Le décor de mosaïque de l'église de Merville*, 123 - *Les verrières de l'église de Damery*, 125 - *Les verrières de l'église de Feuchy*, 130 - *La verrière de Notre-Dame-la-Blanche de Selles-sur-Cher*, 136 - *Un projet non réalisé pour la cathédrale de Chartres*, 140 - *L'*Arbre de Jessé *de Saint-André-le-Bas de Vienne*, 141 – *La verrière de Saint-Lazare d'Autun*, 148 - *Les verrières du chœur de Saint-Martin de Pont-à-Mousson*, 152 - *La* Crucifixion *de l'exposition du musée Galliera de 1929*, 159 - *Les premières réalisations en mosaïque de verre de l'atelier*, 162.

Chapitre III : Les années picardes (1929-1938)

Les raisons d'un départ : une affaire de chemins de croix ?, 165 - *Les raisons d'un départ : une invitation à travailler dans les « régions dévastées »*, 171 – *La mosaïque de Ligugé*, 172 – *Les verrières de Paray-le-Monial*, 175 - *Le décor de mosaïques de Saint-Adrien de Courbevoie*, 176 - *Les verrières de Vic-sur-Aisne*, 186 - *L'installation à Chauny*, 190 - *Le décor de Notre-Dame et la Marianne de l'hôtel de ville de Chauny*, 192 - *Le décor de l'église de Bichancourt*, 197 - *Nouvelles amitiés et conversion*, 203 - *Les verrières de Trucy*, 206 - *Les verrières d'Urcel*, 208 - *Les verrières de Ribemont*, 210 - *Le déménagement au Plessis-Robinson*, 213 - *Le décor de Coucy-la-Ville*, 215 – *Les verrières de Pancy-Courtecon*, 217 - *Problèmes de santé de Jeanne*, 222 - *Les verrières de Coucy-le-Château*, 222 - *Le décor peint de la chapelle des fonts baptismaux de Saint-François de Lavaur*, 229 - *Le décor de Vasseny*, 237 - *Les verrières de Presles-et-Thierny et Bruyères-et-Montbérault*, 239.

Chapitre IV : La « passion » vendéenne (1939-1944)

L'apogée d'une carrière : la verrière de Notre-Dame de Paris et l'Exposition de 1937, 243 - *Les belles années au Plessis-Robinson*, 248 - *L'illustrateur de livres*, 251 - *Un cercle de relations qui s'agrandit*, 252 - *Les verrières de la nef de l'église de Coëx*, 253 - *Une « Passion vendéenne »*, 257 - *La verrière de Nalliers*, 261 - *Les verrières de La Meilleraie-Tillay*, 263 - *Un séjour difficile*, 264 - *La verrière de la chapelle des fonts baptismaux de Coëx*, 268 - *Les verrières de La Châtaigneraie*, 271 - *Les verrières de Faye-l'Abbesse*, 275 - *La verrière de Nieul-sur-l'Autise*, 280 - *Les verrières du Perrier*, 281 - *Un bref séjour angevin*, 289.

Chapitre V : Les dernières années (1944-1952)

Le décor du chœur de l'église de Saint-Fraigne, 291 - *L'année de tous les tourments*, 294 - *Nouveaux projets*, 297 - *Le décor de la chapelle des dominicaines de Blagnac*, 299 - *Le décor peint de la nef des*

laïcs de Blagnac, 300 - *Les grandes verrières de Blagnac*, 303 - *Une nouvelle vie d'artiste et un remariage*, 309 - *Un artiste sur tous les fronts*, 312 - *Dernières créations à Blagnac*, 315 - *Le choix d'un curé*, 318 - *Les deux premières verrières de Champagné-Saint-Hilaire*, 321 - *Les cinq dernières verrières de Champagné-Saint-Hilaire*, 328 - *Le dernier ensemble de verrières de Mazetier*, 332 - *Le retour à Saint-Fraigne*, 335 - *Le chemin de croix de Saint-Fraigne*, 336 - *Une longue agonie*, 343.

Conclusion : *Portrait d'un orgueilleux*, 345 - *De sérieuses difficultés relationnelles*, 347 - *Jeanne, l'épouse adorée*, 349 - *Louis, l'argent, la politique et la religion*, 350 - *Un ultime témoignage*, 353 - *Le musicien poète*, 353 - *La formation d'un touche-à-tout*, 355 - *Le peintre de chevalet*, 357 - *Le peintre muraliste*, 366 - *Le cartonnier de mosaïques*, 368 - *Le cartonnier de vitraux*, 369 – *Le peintre verrier*, 372 - *Le « théoricien »*, 374 - *La presse et Mazetier*, 379 - *Mazetier après Mazetier*, 381 – *Mazetier et l'art sacré de son temps*, 387.

Index des noms de personnes, 388.

Index des noms de lieux, 399.

Index iconographique, 405.

Crédits photographiques, 412.