DOSSIER DE PRESSE





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La **Ville de Gruissan** organise
avec l'association *Poulet de Gruissan* - Nuances, Formes, Langage (accueil et gestion du lieu)

À **Phare Sud**, espace dédié à l'art contemporain
Du 13 avril au 16 juin 2013,

Une exposition consacrée au peintre et maître-verrier Henri Guérin (1929-2009),
un des maîtres du vitrail contemporain.

JEUX DE LUMIÈRES
Vitraux, dessins, gouaches et tapisseries

En partenariat avec l'association Henri Guérin (prêt des œuvres, scénographie et animation)

À la source de cette exposition, l'intérêt de la Ville de Gruissan pour le travail d'Henri Guérin éveillé par la « re-découverte » dans la chapelle Notre-Dame-des Auzils de deux vitraux de l'artiste - sur les huits installés en 1967. L'association Poulet de Gruissan en charge de la gestion et de l'accueil du lieu a accueilli ce projet avec enthousiasme.

L'association Poulet de Gruissan organise en continu dans ce lieu des expositions d'art contemporain, en invitant tous les mois, plusieurs artistes. L'exposition Henri Guérin, en raison de l'importance de l'évènement , l'implication de la Ville de Gruissan et celle de l'association Henri Guérin, se déroulera sur deux séquences habituelles. Ainsi, le carton d'invitation, qu'elle diffuse mensuellement, reprendra à deux reprises, l'annonce de cette exposition.

Site : www.pouletdegruissan.asso.st/
Renseignements Visite et horaires : 04 68 75 52 42

L'association Henri Guérin a vu le jour en avril 2009, en amont de la grande exposition de l'artiste à l'Orangerie du jardin du Luxembourg à Paris en août 2009 destiné à fêter les 80 ans d'Henri Guérin, à l'invitation du Sénat. Ses cinq enfants en sont les membres fondateurs avec Guillaume Guérin, son fils aîné, comme président. Ses statuts (association Loi 1901, à but non lucratif) définissent son objet et ses missions : la sauvegarde, la connaissance et la mise en valeur de l'ensemble de l'œuvre artistique d'Henri Guérin. À la suite de cette exposition et après le décès soudain de l'artiste en octobre 2009, l'association a vu sa raison d'être confirmée, avec le fort soutien de Colette Guérin, son épouse. Ses missions se concrétisent par différentes activités qui se sont peu à peu affinées : expositions, conférences, journée découvertes mais aussi éditions - ou rééditions - et diffusion d'ouvrages, DVD, cartes. Parallèlement, l'association prend en charge la gestion du fonds artistique (vitraux, peintures, maquettes, dessins) et des archives de l'atelier. Un travail de classement et d'inventaire sur du long terme est engagé. Actions menées par Sophie Guérin Gasc, salariée de l'Association, grâce à sa thèse de doctorat en histoire de l'art sur l'œuvre vitrail d'Henri Guérin, soutenue en 2003 et sa prise en charge des expositions, publications de l'artiste depuis 1998.
10 Chemin du Calquet – 31100 TOULOUSE – 06 75 02 49 85 - courriel : asshenriguerin@orange.fr
Site internet : www.henri-guerin.com

Ville de Gruissan :
Service culture de la Ville de Gruissan : 04 68 75 21 15
www.ville-gruissan.fr

La lumière, c'est ce qui m'intéresse le plus, au calme et en mouvement, avec ses accents d'ombre. Une feuille blanche, du verre, de la laine et bien d'autres pour incarner l'esprit, écrire l'indicible.
Henri Guérin


Phare Sud – Expo Guérin – Vue 1

ESPRIT DE L'EXPOSITION – Jeux de lumières

« En effet, la lumière est depuis toujours l'élément primordial du travail plastique d'Henri Guérin, quelle que soit l'expression qu'il utilise, ce qu'avait perçu et exprimé d'une manière prémonitoire un critique ami commentant en 1954 sa première exposition, à Font-Romeu : « Toujours il se tient à l'écoute de cette lumière originelle qui, par le truchement de toute matière qu'il adoptera par la suite (gouache, huile, verre du vitrail, émail de la céramique) restera pour lui "la matière", unique dans sa plénitude, en même temps que l'instigatrice de la composition et de la construction. » Le vitrail, le dessin d'après nature et la tapisserie sont venus ensuite accomplir cette intuition ... Des plus modestes méditations abstraites des lavis de gouache et dessins de hachures à l'encre de Chine d'arbres et de paysages, jusqu'aux grandes compositions monumentales de vitraux, ses jeux d'ombres et de lumières s'animent de rythmes et de pulsations, ceux de l'univers où se mêlent l'infiniment petit et l'infiniment grand. Les titres même de certaines œuvres - les vitraux *Lever du jour*, *le Veilleur, Ombres de juin*, les tapisseries *Lumière lointaine*, *Vers la fin de la nuit*, les dessins ou lavis de gouache *Le Châtaigner Lumière, Froissement de nuit, Lumineuse floraison*, nous entraînent dans cette quête de l'artiste, son combat de l'ombre et de la lumière : image de la vie de chaque homme, jusqu'à la composition récente *Clair silence*, où tout s'apaise et laisse place à une contemplation silencieuse. »
Sophie Guérin Gasc

ŒUVRES PRÉSENTÉES

Un ensemble d'œuvres choisies dans le fonds d'atelier d'Henri Guérin et de collections particulières dans l'esprit de l'exposition « Jeux de lumières » et s'adaptant à la grande salle mise à disposition (300 m2).

- 16 vitraux présentés en lumière naturelle, devant les baies. Deux grandes verrières des années 1970, dont *Lumière des Corbières*, prêtée par un collectionneur de l'Aude ; 14 pièces de plus petits formats, créées pour des expositions personnelles, dont la série inspirée des *Voyelles* de Rimbault et *Étoile bleue*, une des dernières œuvres de l'artiste (pour l'Orangerie du Sénat, à Paris, en 2009). Quelques sculptures de verre, recherches libres d'atelier, dites « verres collés », sont présentées en vitrine.
- 5 tapisseries d'Aubusson: 2 de l'atelier Pinton de Felletin, dont l'étonnante *Prés en haies*, inspirée d'un dessin à l'encre de Chine, et 3 tissées par Janine Sipra, dans les années 2000.
- Une cinquantaine de dessins à l'encre de Chine de paysages et d'arbres, de lavis de gouache abstraits.

La reconstitution d'un coin d'atelier de taille, avec des photographies de l'artiste au travail, la présentation des maquettes des réalisations dans l'Aude, dont celles pour la chapelle des Auzils, complètent et enrichissent la présentation des œuvres, comme la diffusion en alternance sur un moniteur vidéo de deux films sur Henri Guérin.

ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

FILM - CONFÉRENCE - DÉBAT
8 avril - Palais des Congrès - 21h
Ciné Club / documentaires
sur le travail d'Henri Guérin
Séance gratuite, présentation
de Michèle Martin.

CONFÉRENCE
13 avril - Phare Sud - 17h30
Henri Guérin (1929-2009),
peintre et maître-verrier
par Sophie Guérin Gasc

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
13 avril - Phare Sud - 19h
avec pour parrain Pascal Bizern.

VISITE GUIDÉE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DES AUZILS
par Marie France Hurtado

13 avril - parking en bas
de la Chapelle - 15h
16, 23 et 30 avril - parking en bas
de la Chapelle - 10h30
11 et 18 mai - parking en bas
de la Chapelle - 15h
Visites gratuites

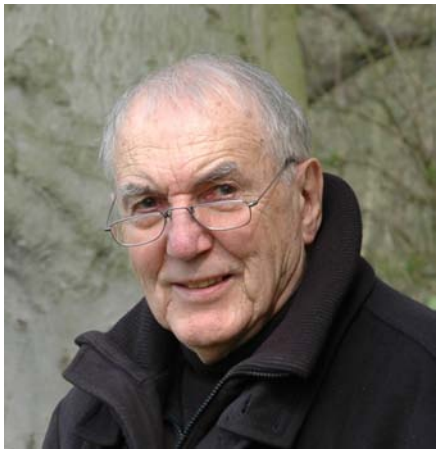
ATELIER THÉMATIQUE
18 et 19 avril - Phare Sud
journées dédiées aux scolaires
Travail du verre à froid
par Matthieu Gasc.

ITINÉRAIRE DÉCOUVERTE
Vitraux d'Henri Guérin dans l'Aude
organisé par l'association Henri Guérin
Samedi 25 mai

RDV à 9h Église Saint-Christophe,
La Pomarède (11400)
matin : église Saint-Martin de Soupex,
Saint-Joseph de Carcassonne
après-midi : église Sainte-Bernadette de
Narbonne, chapelle des Auzils (Gruissan),
fin de la journée à Phare Sud dans
l'exposition «Jeux de lumières».
Visites commentées
par Sophie Guérin Gasc

Renseignements et inscription au
06 75 02 49 85
asshenriguerin@orange.fr
www.henri-guerin.com

HENRI GUÉRIN (1929–2009)
BIOGRAPHIE



Né en 1929 à Bruges, dans le Béarn, Henri Guérin passe sa jeunesse à Saint-Prix, près de Paris. En 1952, après une grave maladie, en convalescence à Font-Romeu, il commence à dessiner et à créer des tableaux en "tissus collés" et continue à écrire des poèmes - son recueil "La Corbeille à papier" est publié par Pierre Seghers en 1955. En 1954, alors qu'il vient de se marier et de s'installer à Toulouse, il rencontre Dom Ephrem Socard qui l'initie à l'art et surtout à la technique du vitrail en dalle de verre à l'abbaye bénédictine d'En Calcat dans le Tarn. En 1961, avec Colette son épouse et leurs cinq enfants, il s'installe à Plaisance-du-Touch, près de Toulouse. C'est là, dans son atelier ouvert sur un jardin qu'il a réalisé depuis toutes ses créations, toujours en solitaire, essentiellement avec les dalles de l'atelier Albertini.

Son œuvre vitrail comprend plus de cinq cents chantiers pour des églises, des édifices publics ou des demeures privées, tant en France qu'à l'étranger. Son œuvre picturale (huiles, gouaches, dessins à l'encre de Chine) s'enrichit d'une cinquantaine de tapisseries d'Aubusson (Manufacture Pinton, Felletin). De nombreuses expositions collectives et personnelles jalonnent son parcours. Ses écrits publiés dans des revues, catalogues ou actes de colloques prolongent sa réflexion sur son activité créatrice. Deux albums de dessins et textes ont été édités par les Éditions de La Porte du Sud : "Les Arbres" (1984, coll. Le Goût du Dessin) et "Pèlerin au Mont Saint-Michel" (1992) et en 1996,"Patience de la main" par les Éditions du Cerf (Paris), méditation sur sa pratique du dessin.

En octobre 2009, il décède suite à un cancer foudroyant, alors qu'il vient de réaliser une verrière pour la crypte de la cathédrale de Chartres, consécration de sa carrière de peintre verrier. Il laisse comme derniers témoignages l'ouvrage « De lumière et d'ombre », édité par la Revue de la Céramique et du verre et le film d'Hervé Desvaux « Confidences » réalisé à l'Orangerie du Sénat, en août 2009, pendant l'exposition hommage de ses 80 ans.

L'activité de vitrail continue dans l'atelier de Plaisance-du-Touch, grâce à un des petits-fils d'Henri Guérin, Matthieu Gasc qui a terminé en 2009 les chantiers en cours et qui maintenant y réalise ses propres créations. Un autre de ses petits-fils, Pierre Guérin, installé à Chartres, vient à son tour de se lancer dans la création de vitraux.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCES :

GUÉRIN GASC, Sophie, « Henri Guérin – L'œuvre vitrail », Éditions Privat, Toulouse, 2005.
GUÉRIN Henri « De lumière et d'ombre », Édition de la Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil - 2011.
Anthologie de textes – 1ère édition 2009.
GUÉRIN Henri, "Patience de la main", Éditions du Cerf, Paris, 2012 ; essai - 1ère édition, 1996.

RÉFÉRENCES DES RÉALISATIONS - LISTING GÉOGRAPHIQUE
À consulter sur le site : www.henri-guerin.com

LES RÉALISATIONS D'HENRI GUÉRIN DANS L'AUDE

ARAGON - 11600 : église paroissiale - 1967 - Fenêtre axiale du chœur.
BAGES - 11100 : 2 demeures privées, 1967 et 2002.
BELPECH – 11420 : église Saint-Saturnin - 1969 - Rosace de la tribune.
CARCASSONNE – 11100 :

- église paroissiale du Sacré-Cœur – 1956 – 2 fenêtres dans le narthex
- chapelle de l'hôpital – 1957 – détruite.
- église paroissiale Saint-Joseph – 1968 – Verrière latérale du chœur. 7m2

CENNES-MONESTIÉS – 11170 : demeure privée.
COUIZA – 11190 : église paroissiale – 1964 – Les 3 fenêtres du chœur et celle du baptistère.
GRUISSAN – 11430 : chapelle Notre-Dame-des-Auzils - 1967 – Sur l'ensemble des 8 fenêtres, seuls 2 vitraux encore en place.
LA POMARÈDE – 11400 : église paroissiale - 1963 – Ensemble des 8 fenêtres.
LA ROUATIÈRE – 11400 : chapelle du collège agricole (devenu CFP) – 1972 – Verrière du chœur
LES MARTYS – 11390 : église paroissiale – 1957 – Les 2 fenêtres du chœur.
MONTLAUR – 11220 : église paroissiale - 1958 – 4 fenêtres dans la nef.
NARBONNE – 11100 :

- église paroissiale Sainte-Bernadette - 1966 – Ensemble des huit verrières – 54m2
- demeure privée – 1974 - verrière "Lumière des Corbières".

PALAJA – 11570 : église paroissiale Saint-Étienne – 1956 - Les 2 fenêtres des transepts.
PAZIOLS – 11350 :

- église paroissiale - 1969 – Rosace de la tribune.
- demeure privée – 1994.

PLAVILLA – 11270 : chapelle privée – 2001 à 2003 – 3 vitraux.
PRADELLES-CABARDES – 11380 : église paroissiale – 1960 : 3 fenêtres du chœur ; 1962 : 3 fenêtres de la nef droite.
PREIXAN – 11250 : église paroissiale Saint-Jean-l'Évangéliste - 1955 – Oculus du baptistère.
QUILLAN – 11000 : chapelle de la "Maison de l'Ange gardien" – 1972 – Les 3 fenêtres de la chapelle.
SIGEAN – 11130 : église paroissiale - 1968 – fenêtre de la chapelle Saint-Pierre.
SOUILHANELS – 11400 : église paroissiale - 1958 – Les 2 fenêtres du chœur.
SOUPEIX – 11320 : église paroissiale - 1958 et 1960 – Les 3 fenêtres du chœur.
TALAIRAN – 11220 : église paroissiale – 1969 – 2 fenêtres dans la nef.

LES VITRAUX D'HENRI GUÉRIN DANS L'AUDE

Dans le département de l'Aude, les réalisations de vitraux d'Henri Guérin concernent essentiellement des édifices religieux, église paroissiale ou chapelle de communauté : une vingtaine de lieux, répartis sur tout le territoire depuis la Montagne noire (Les Martys, La Pomarède) jusqu'au bord de la Méditerranée (Gruissan, Sigean) et au cœur du massif des Corbières (Limoux, Couiza).

La majorité a été créée entre 1955 et 1972 et ce sont tous des vitraux d'expression abstraite. Ils sont réalisés en dalle de verre et joint de ciment, dans cette nouvelle technique mise au point dans la première moitié du XXème siècle et qui a connu un grand succès dans les années 1950 et 1960. Henri Guérin, toujours créateur de ses propres vitraux est un des rares verriers à l'avoir développée et adaptée au progrès du ciment armé.

Un premier ensemble peut être distingué avec les vitraux des années 1950 créés dans la période de collaboration avec le père Ephrem de l'abbaye d'En Calcat. Ces commandes concernaient une ou deux fenêtres (église de Preixan, Palaja, Sacré-cœur de Carcassonne), celles du chœur des églises des Martys, Souilhanels et Soupex et celles de la nef à Montlaur. La palette à dominante de rouges et de bleus, la taille des verres, l'assemblage avec des joints de ciments réguliers les caractérisent.

À partir des années 1960, ce sont des commandes directes que reçoit l'artiste qui a pris son indépendance et le nombre de vitraux s'accroit ; on perçoit une nette évolution de la facture et une palette plus personnelle avec des contrastes forts et des joints de ciment intégrés à la composition picturale. Il réalise ainsi de beaux ensembles à Pradelles Cabardès, La Pomarède, Couiza.

À la fin des années soixante, voient le jour des vitraux isolés d'une grande force picturale : à Aragon, la fenêtre axiale dialogue aujourd'hui avec des beaux vitraux XIXème s. – à l'origine, le projet comprenait les 3 fenêtres du chœur ; à Sigean, c'est dans un des transepts ; à Belpech, c'est la grande rosace de la tribune, à Talairan, dans la nef et à Paziols, une rosace modeste à la tribune.

1957 - Soupex



1957 – Les Martys



1957 – Montlaur



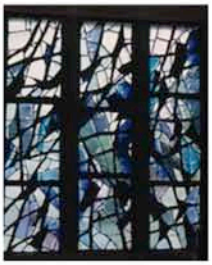
1962 – Pradelles Cabardes



1963 – La Pomarède



1966 – Narbonne



1967 – ND des Auzils



1968 - Aragon



1969 –Belpech (maquette)



1974–Lumière des Corbières



2002 – Maison à Bages



2001 - L'Agneau pascal



Une réalisation majeure de cette période est l'ensemble des vitraux de l'église Sainte-Bernadette de Narbonne, édifice moderne récemment construit : ainsi la verrière du baptistère toute en dégradés de bleus et de jeux graphiques de fins joints de ciment signe une nouvelle évolution dans l'œuvre, où les rythmes de la nature inspirent des compositions légères et vibrantes. Les vitraux de la chapelle Notre-Dame des Auzils à Gruissan sont dans cette nouvelle veine - seuls 2 des 8 vitraux d'origine sont toujours en place. Ce nouveau style - légèreté et palette douce - caractérise également les vitraux de la chapelle d'une communauté religieuse à Limoux, ceux du collège de La Rouatière et la verrière du chœur de l'église Saint-Joseph de Carcassonne - celles de la nef ont été réalisées pour tard par J-Claude Izard.

Dans les décennies suivantes, ce sont des commandes pour des demeures privées qui ensuite prennent le relais dans ce département. Une dizaine de vitraux créés entre 1967 et 2002, sont bien représentatifs de l'évolution stylistique et technique de l'artiste. Une des plus remarquables est la verrière intitulée « Lumière des Corbières » conçue en 1974 pour une maison contemporaine au cœur de ce massif.

Dans les années 2000, trois vitraux crées pour différents lieux de prière d'une communauté religieuse nouvellement implantée dans l'Aude rendent compte de la grande liberté de l'artiste à la fois dans sa technique et dans son expression plastique, lui permettant de renouer parfois avec la figuration symbolique dont témoigne un étonnant *Agneau pascal*.

Chaque nouvelle réalisation est ainsi l'occasion de recherches d'intégration au paysage, à l'architecture tout en restant à l'écoute des désirs de ses commanditaires. Cette adaptation est une des constantes du travail d'Henri Guérin qui aimait rappeler cette devise qu'il a faite sienne : *L'art nait de contraintes et meurt de libertés.*

Synthèse de Sophie Guérin Gasc – mars 2013.
Sources : Inventaire et base de données de l'œuvre vitrail d'Henri Guérin.

CARTON D'INVITATION DE L'ASSOCIATION *POULET DE GRUISSAN*

Avec les autres artistes présentés dans la galerie pendant cette période :

Guy COANUS,
Michèle MARQUETTE,
Franck DEMISSY

