

Du dessin au vitrail

Peintres et maîtres verriers du XIXe siècle au Nord de la France

Exposition du 7 avril au 3 juillet 2006
au Palais des Beaux-Arts de Lille

A partir des années 1820, la chute de l'Empire et la restauration de la monarchie sont à l'origine d'une renaissance de l'art religieux en France et plus particulièrement dans la région du Nord. Bon nombre d'églises ayant été détruites ou fortement endommagées par la tourmente révolutionnaire, les commandes concernant la décoration des lieux de culte se multiplient.





A Lille, les chantiers foisonnent, rassemblant plusieurs artistes dont la collaboration s'avère très fructueuse. Dans cet élan qui s'étend à l'ensemble des arts décoratifs, le vitrail se distingue particulièrement. conjuguant le talent des peintres-dessinateurs à celui de maîtres verriers. Le premiers élaborent la composition générale du sujet sur des cartons préparatoires et placent les différentes couleurs. Les seconds interviennent alors pour réaliser la pièce de verre finale, interprétation souvent fidèle des esquisses du peintre.

Afin de retracer la vitalité de cette activité artistique qui perdure tout au long du XIX[e] siècle, le Palais des Beaux-Arts de Lille propose une exposition autour des cartons de vitraux exécutés principalement par deux artistes originaires du Nord, Bruno Chérier et Victor Mottez. Une quarantaine d'études, réalisées pour la plupart à l'échelle réelle et constituant de remarquables témoignages d'une science du dessin et d'une maîtrise de la composition seront, pour la première fois, présentées au public. Seront également exposés quelques vitraux anciens ainsi qu'une création contemporaine spécialement réalisée pour l'occasion



Droits d'entrée : 3 € / 2 €
Informations : 00.33.(0)3.20.06.78.00

Palais des Beaux Arts
Place de la République
59000 LILLE

