ariana

musée
suisse
de la céramique
et
du verre

10, av. de la paix
genève
de 10 à 17h
fermé le mardi
tél. 022 418 54 50

JOURNÉE DU VITRAIL 2007

QUEL VERRE? POUR QUEL ARTISTE?

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT, FRANÇOISE BOLLI, ATELIER WASEM, MARCOVILLE

Le dimanche 4 novembre 2007 se tiendra au Musée Ariana la *Journée du vitrail*. Qu'il soit traditionnel ou contemporain, un vitrail est fait de verre, un matériau omniprésent dans notre environnement quotidien et riche d'histoire. Sa fabrication, artisanale ou industrielle, offre une grande diversité, enrichie par les expériences des artistes. Les verriers doivent donc faire des choix. Après avoir présenté les techniques de la peinture du vitrail en 2003, les cartons préparatoires en 2005, la *Journée du vitrail* se concentre ainsi cette année sur le thème de l'artiste et de son matériau.

Avec le soutien de la fondation Amaverunt, la *Journée du vitrail* présentera des artistes qui abordent le verre de manière très différente. La riche collection du musée Ariana permettra de retracer les grandes étapes de la fabrication du verre plat, soufflé à la main artisanalement ou réalisé industriellement (présentation par Sylvie Aballéa, Musée Ariana). Dans un entretien informel, Blaise Wasem qui a travaillé enfant dans l'atelier familial à Veyrier avec son grand-père et son père Charles et Jacques Wasem - les principaux verriers actifs à Genève dans la première moitié du XX^{e} siècle - viendra témoigner des difficultés que le verrier rencontre à créer son propre verre. L'artiste Françoise Bolli montrera ses œuvres surprenantes en verre incolore, à la limite de l'art du vitrail. En lien avec l'exposition en cours, Raphaëlle Renken (médiatrice aux Musées d'art et d'histoire) évoquera la façon toute personnelle qu'a l'artiste Marcoville d'intégrer du verre récupéré à son art.

Dans le cadre du Cycle de conférences Marie-Thérèse Coullery, Marie-Noëlle Médaille, chercheuse à l'Inventaire général du patrimoine français, exposera comment le verrier François Décorchemont (1880-1971) appliqua vers 1932 la technique de la pâte de verre au vitrail, afin d'obtenir des couleurs vibrantes de lumière.

Dimanche 4 novembre 2007, de 11 heures à 17 heures

- Présentation par Françoise Bolli de ses œuvres, à 11 h, 13 h et 14 h
- Entretien informel avec Blaise Wasem, à 14 h
- Visite dans les réserves (histoire de la fabrication du verre plat) par Sylvie Aballéa, à 11 h, 12 h et 15 h
- Visite de l'exposition « Marcoville – la forêt de verre » par Raphaëlle Renken, à 12 h, 13 h et 15 h
- Conférence « Matière, couleur et lumière : l'art du vitrail selon Décorchemont » par Marie-Noëlle Médaille, à 16 h
- En diffusion continue, films documentaires en rapport avec le thème

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Renseignements : tél. + 41 (0)22 418 54 55 - courriel : ariana@ville-ge.ch – *http://www.ville-ge.ch/mah/*

Photo Eric Louet – F. Décorchemont, *Nature morte aux fruits*, 1932, vitrail, Coll. Musée du Verre de Conches, © 2007, ProLitteris, Zurich

VILLE DE GENÈVE DÉPARTEMENT DE LA CULTURE

Fondation Amaverunt

Musées D'ART ET D'HISTOIRE GENEVE

