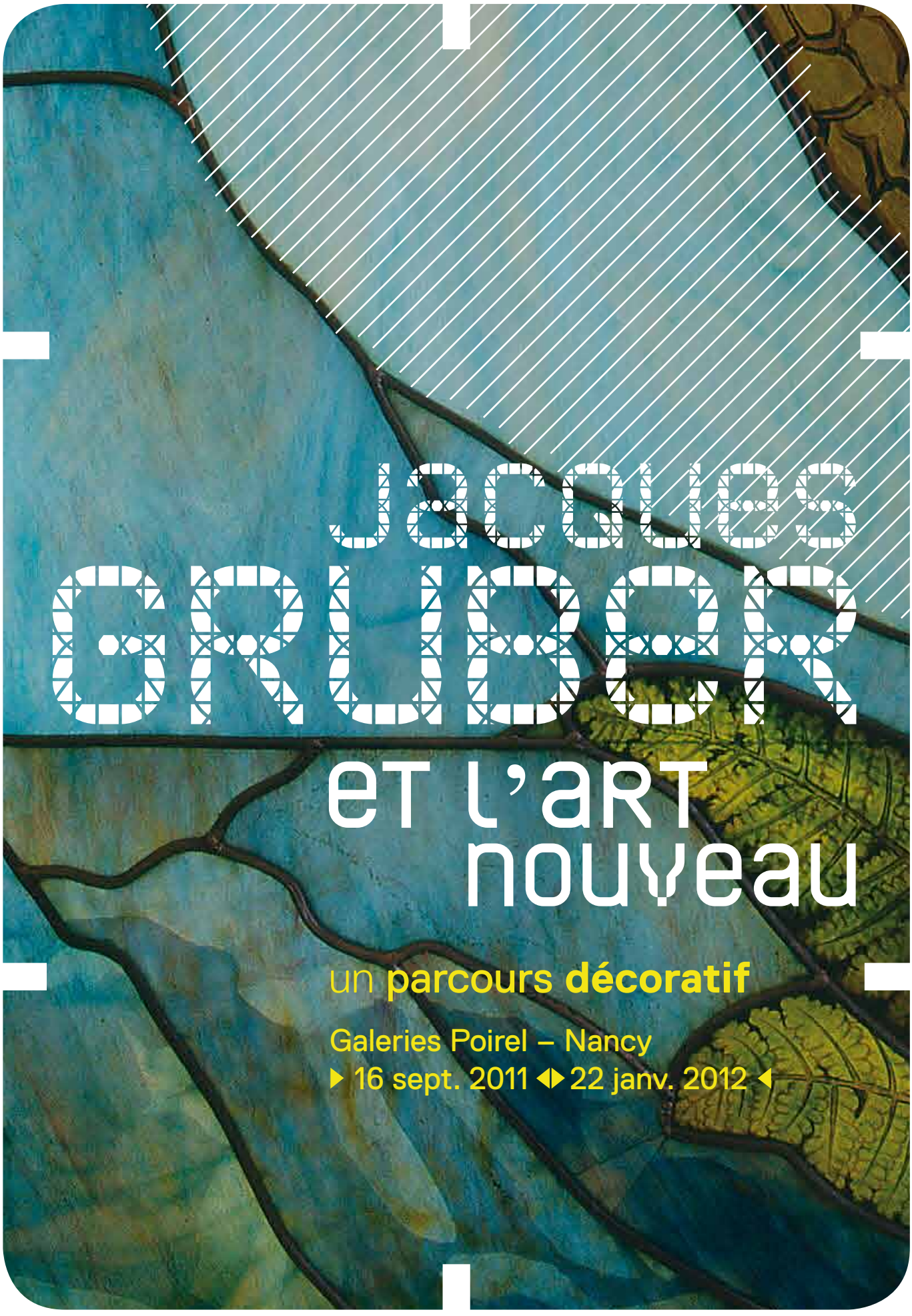


→ Roubaix, musée de la Piscine | photo A. Leprince → graphisme Frédéric Rey

Jacques GRUBER

et l'art nouveau

un **parcours décoratif**

Galeries Poirel – Nancy

▸ 16 sept. 2011 ◂▸ 22 janv. 2012 ◂

lorraine

CIC Est

CLEAR CHANNEL OUTDOOR

ville de Nancy

dossier de presse

/

Jacques Gruber et l'art nouveau

un parcours décoratif

Galeries Poirel – Nancy

▶ 16 sept. 2011 ◀▶ 22 janv. 2012 ◀

exposition organisée par le Musée de l'École de Nancy

ville de Nancy

Contacts Presse

Presse
nationale et internationale

Agence Claudine Colin
Communication
→ **Albane CHAMPEY**
T 01 42 72 60 01 / 06 88 77 46 71
albane@claudinecolin.com

Presse
Presse locale et régionale

Musée de l'École de Nancy
→ **Véronique Baudoüin**
T 03 83 85 30 42
vbaudouin@mairie-nancy.fr

Galeries Poirel
→ **Stéphane Schmitt**
T 03 83 32 91 11
poirelcommunication@mairie-nancy.fr

→ plus d'infos sur
www.ecole-de-nancy.com



→ Jacques Gruber, vitrail *La forêt vosgienne*.
Nancy, musée de l'École de Nancy © MEN / D. Boyer



→ Jacques Gruber, vitrail *Luffas et nymphéas*, 1906, Nancy, musée de l'École de Nancy © MEN / Studio Image

Biographie
Jacques Gruber
9/

L'exposition
11/

Parcours Jacques Gruber à Nancy
14/

Repères chronologiques
16/

Autour de l'exposition
18/

Programme culturel
21/

Informations pratiques
23/

L'exposition en images
24/

Les partenaires de l'exposition
28/





→ Anonyme, *Jacques Gruber dans son atelier, en 1923*. Tirage photographique, collection particulière. © Centre régional de l'Image de Lorraine

Jacques Gruber
Sundhausen, 25 fév. 1870 – Paris, 15 déc. 1936

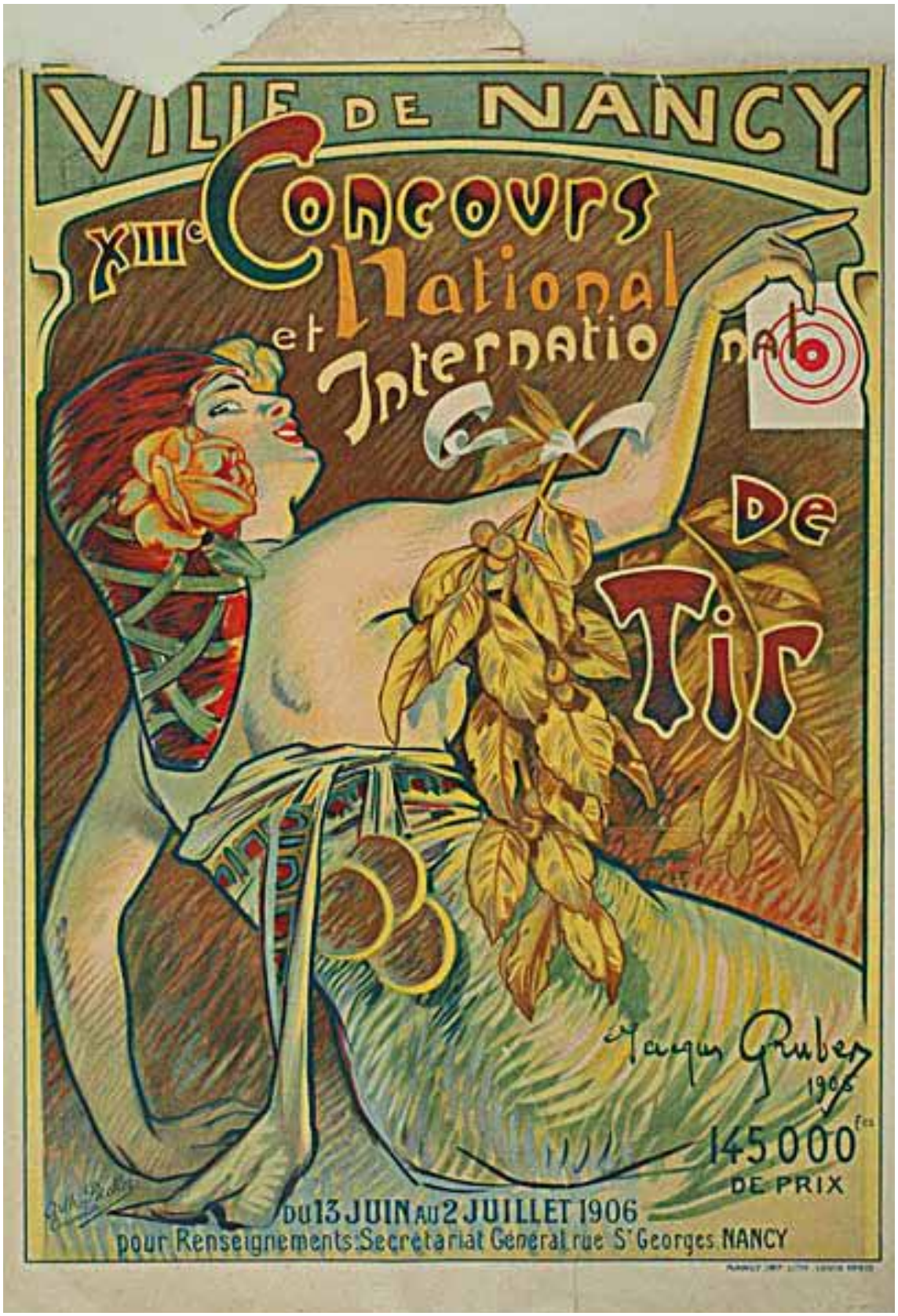
Originaire d'Alsace, Jacques Gruber s'installe à Nancy comme de nombreux artistes issus des territoires annexés. Il étudie à Nancy puis, à partir de 1889, se forme à Paris, à l'École des Arts Décoratifs et à l'École des Beaux-Arts où il fréquente l'atelier du peintre Gustave Moreau. En 1893, il est de retour à Nancy et entre à la manufacture Daum comme artiste-décorateur. Parallèlement, il enseigne la composition décorative à l'École des Beaux-Arts de Nancy jusqu'en 1913.

Vers 1896-1898, Jacques Gruber se tourne vers le vitrail qui a connu avec Laurent-Charles Maréchal de Metz, un véritable renouveau en Lorraine. Cet intérêt est étroitement lié au développement de l'architecture Art nouveau à Nancy qui donne une place prépondérante aux verrières, espace de transition entre l'intérieur et l'extérieur des édifices. C'est dans ce domaine que son talent de compositeur et de dessinateur va pleinement s'épanouir et faire sa réputation.

Louis Majorelle, Eugène Corbin et Albert Bergeret notamment lui confient la réalisation de vitraux dans leurs demeures privées ou leurs établissements. Jacques Gruber créé ainsi le programme vitré de la Chambre de Commerce et d'Industrie, de la brasserie Excelsior, du Crédit Lyonnais, ou des Magasins Réunis à Nancy. À Paris, il conçoit la coupole du magasin parisien des Galeries Lafayette en 1911 dont Majorelle réalise les ferronneries. Son œuvre, d'une grande qualité graphique et parfois picturale, dominée par le répertoire naturaliste, témoigne également d'une réelle maîtrise des techniques verrières de l'époque.

Membre du Comité directeur de l'École de Nancy dès la création de l'association en 1901, Jacques Gruber participe aux principales manifestations artistiques de ce mouvement. D'ailleurs, même si le vitrail est sa principale occupation, il ne délaisse pas les autres aspects des arts décoratifs. Il collabore en effet avec plusieurs industriels et artisans nancéiens auxquels il fournit des modèles et des décors de mobilier, de reliure, d'objets en grès flammé. Il pratique également la peinture et participe aux principales expositions nancéiennes, et fournit de nombreux modèles de menus et programmes pour les imprimeurs nancéiens.

Jacques Gruber s'installe à Paris à partir de 1914 et connaît une période prospère de renouvellement artistique pendant la période Art Déco.



→ Jacques Gruber, affiche pour le *XIIIème concours international de Tir de la Ville de Nancy*, 1906. Nancy, musée de l'Ecole de Nancy. © MEN/ D. Boyer

L'exposition présente l'étendue et la diversité de l'œuvre de Jacques Gruber des débuts de sa carrière jusqu'à la Première Guerre mondiale. Le parcours, divisé en 5 sections, se concentre sur la période Art nouveau, époque marquée par des recherches de formes et de décors inédites puisées dans un vaste répertoire naturaliste, caractéristique de l'École de Nancy.

Les débuts chez Daum

La courte mais néanmoins fructueuse collaboration avec la manufacture Daum est abordée à travers quelques pièces dominées par la figure humaine. Entre 1893 et 1897, il crée des modèles de vases, en particulier les pièces hors série destinées aux expositions, qui témoignent d'une réelle harmonie entre la composition décorative et les techniques mises en œuvre.



→ Daum, en collaboration avec Jacques Gruber, vase avec une citation de G. Vicaire
Nancy, musée des beaux-arts © Ville de Nancy/ D. Buren



→ Jacques Gruber, en collaboration avec la manufacture de Rambervillers, vase à décor d'ombelles. Nancy, musée de l'École de Nancy © C. Philippot

La collaboration avec Rambervillers

Plusieurs œuvres de la manufacture de céramique de Rambervillers illustrent sa collaboration, autour des années 1904-1905, avec cette industrie à laquelle il fournit des modèles de pièces de forme et de céramique architecturale en grès, d'inspiration naturaliste. Pieds de lampe, vases, porte-parapluie ou jardinière présentent un décor au dessin énergique et dynamique.

Gruber, ébéniste

Son rôle de créateur de mobilier est évoqué à travers des meubles isolés, tel ce miroir à décor d'ombelles, comme par un important ensemble mobilier, la salle à manger du professeur Etienne créée vers 1903. Plusieurs pièces proposent des panneaux de verre gravé insérés dans le bois, une juxtaposition qui apparaît comme la marque de fabrique de Gruber dans ce domaine et qu'il a également utilisé pour de petits objets (coffret à souvenir daté vers 1898, Musée de l'École de Nancy).





→ Jacques Gruber,
meuble à musique / miroir aux Ombelles.
Nancy, musée de l'École de Nancy
© MEN/ Studio Image/ D. Boyer

Illustrations, peintures, reliures

L'exposition présente également des œuvres plus inédites et moins connues dans la carrière de l'artiste, dans le domaine de la peinture et des arts graphiques. Autour des années 1900,



Gruber réalise en effet plusieurs paysages au pastel et en peinture. Il expose à plusieurs reprises au Salon de la Société Lorraine des Amis des Arts. À cette époque, il est également l'auteur de nombreux imprimés, souvent à vocation publicitaire et proposant un répertoire mêlant figures humaines, végétaux et flore, largement influencé par le Moyen-Âge.

Le vitrail

Ce sont bien ses inépuisables recherches dans le domaine du vitrail qui sont au cœur de la manifestation dédiée à Jacques Gruber. Pour cette dernière, le musée de l'Ecole de Nancy a mené une campagne de restauration de plusieurs verrières de l'artiste, pour la plupart inédites et conservées dans ses réserves. Ces vitraux illustrent sa prédilection pour le répertoire végétal mais également la recherche de composition savante et la maîtrise de techniques sophistiquées atteinte grâce à la superposition de verres d'une grande variété (à relief, colorés, gravés, iridescents...). Les dessins préparatoires de plusieurs pièces sont mis en regard pour mieux comprendre le processus de conception de l'œuvre verrière de l'artiste. Cette présentation se conclue par la présentation de quelques verrières des années 1920, témoignant de son évolution et de son passage réussi à l'Art déco.







→ Jacques Gruber, vitrail à décor de mouettes. Paris, musée d'Orsay. ©RMN (Musée d'Orsay)/ Jean Schormans

En conclusion

Plus de 150 œuvres de l'artiste, conservées à Nancy (musée de l'École de Nancy, musée des beaux-arts, musée Lorrain) ou empruntées à des collections publiques et privées, françaises (Musée d'Orsay, Musée des Arts Décoratifs) et étrangères (Virginia Museum of Fine Arts, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles) sont exposées aux Galeries Poirel.

Pièces majeures et documents inédits permettent de retracer les vingt premières années de la carrière de Jacques Gruber et son rôle dans la rénovation des arts décoratifs, souhaitée et mise en œuvre par l'École de Nancy.

→ Jacques Gruber, projet de vitrail à décor de chèvrefeuilles et ancolies pour la maison de Paul charbonnier, vers 1910/ Projet de vitrail à décor de coloquintes et nymphéas pour la maison Luc, vers 1905. Collections particulières © MEN

Des vitraux dans la ville, Jacques Gruber à Nancy

Jacques Gruber est l'auteur de nombreux vitraux civils et religieux à Nancy, en Lorraine mais également dans toute la France. À Nancy, ces derniers prennent place dans divers édifices commerciaux, privés et religieux construits pendant la forte période d'urbanisation de la ville du début du XX^{e} siècle jusque dans les années 1920.

Les vitraux civils ne représentent qu'une partie de la production de Jacques Gruber, durant sa longue carrière, mais c'est dans ces verrières que s'exprime dans les années 1900, l'inspiration naturaliste propre à lÉcole de Nancy. Le répertoire végétal de l'artiste est vaste, il privilégie les paysages de montagne, les lacs, les étangs, les sous-bois, les arbres, les fleurs et les plantes grimpantes parmi lesquelles se détachent les ancolies, les clématites, les capucines, le chèvrefeuille, les coloquintes, la monnaie du pape....

Dès le XIX^{e} siècle, les verrières occupent une place primordiale dans l'architecture car elles permettent de jouer sur la lumière et l'espace tout en faisant la transition entre l'intérieur et l'extérieur d'un édifice. Elles se situent dans divers endroits : fenêtres, dessus de portes, cages d'escalier, bow-windows, jardins d'hiver...



→ Jacques Gruber, vitrail *Roses et Mouettes*, Villa Bergeret, 1904
© MEN/ Studio Image

Quelques unes des principales réalisations Art nouveau de Jacques Gruber à Nancy

Edifices commerciaux

→ Verrière du Crédit Lyonnais, 7bis rue Saint-Georges, 1901

→ 5 verrières sur les thèmes *Le verre, La chimie, La sidérurgie, Village lorrain et Paysage vosgien*, Chambre de Commerce et d'Industrie, 40 rue Henri Poincaré, 1909

→ 10 verrières sur le thème *Fougères, Pommes de pin et Gingko biloba*, Hôtel-brasserie Excelsior, 3 rue Mazagran, 1910

→ Magasins Réunis (vitraux détruits)

→ Verrière sur le thème *Capucines*, Grand Café, rue Saint-Dizier, 1900-1905 (détruit)



→ Jacques Gruber, en collaboration avec Paul Charbonnier, verrière du hall central du Crédit Lyonnais, 1901 /© MEN



→ Jacques Gruber, en collaboration avec Henri Sauvage, vitrail *Monnaie du pape*, 1902, Villa Majorelle © MEN/ P. Mignot

Edifices privés

→ Cheminée *Village au bord d'un lac* et verrière *Tulipier*, Maison Gaudin, 97 rue Charles III, 1899

→ 5 verrières sur le thème *Monnaie du pape, Coloquintes et Paysage* (détruit), Villa Majorelle, 1 rue Louis Majorelle, 1904

→ Verrière sur le thème *Magnolias*, Maison Weissenburger, boulevard Charles V, 1902

→ 7 verrières sur le thème *Roses et mouettes, Ombellifères, Roseaux et pins, Monnaie du pape*, Villa Bergeret, 24 rue Lionnois, 1904

Jacques Gruber, Repères chronologiques

1870 → Naît à Sundhausen (Alsace).

1877 → La famille Gruber s'installe à Nancy.

1884-1888
→ Etudie à l'École des Beaux-Arts de Nancy.

1889-1892
→ Etudie dans les ateliers de Gustave Morreau et Pierre Victor Galland à l'École des beaux arts et suit les cours de l'École des arts décoratifs...
Il se marie avec Mlle JagielskA.

1893 → Revient à Nancy. Effectue son service militaire à Nancy. Devient professeur de composition décorative à l'École des Beaux-Arts de Nancy. Commence sa collaboration avec la Manufacture Daum.

1899 → « *Village au bord d'un lac* », verrière de la cheminée de la Maison Gaudin à Nancy, peut être considérée comme son premier vitrail.

1900 → Participe en son nom propre à l'Exposition Universelle à Paris

1901 → Devient membre du Comité Directeur de l'association École de Nancy ou Alliance Provinciale des Industries d'art.

1902 → Epouse à Nancy Suzanne Jagielski, fille d'un pharmacien de Delme, en Moselle annexée, ayant opté pour la France.

1903 → Présente des meubles, des objets d'art et des vitraux à l'exposition École de Nancy à l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris.

1904 → Naissance de son premier fils, Jean-Jacques. Installe un atelier pour les vitraux d'art, rue La Salle à Nancy.

1910 → Participe à l'exposition *Le Verre* au Musée Galliera à Paris.

1912 → Naissance de son second fils, Francis.

1914 → Quitte Nancy pour Paris.

1916 → Installe son atelier parisien, Villa d'Alésia (XIV^{ème})

1925 → Préside le jury Art et industrie du verre à l'Exposition des Arts Décoratifs à Paris.

1936 → Décède à Paris.



→ Jacques Gruber, reliure *Au gui l'an neuf*, 1896. Nancy, bibliothèque municipale, Inv. Rés. 4.726. © Ville de Nancy/ O. Dancy

Autour de l'exposition

Des vitraux dans la ville. Parcours Gruber à Nancy

Edition d'un parcours-découverte dans Nancy pour signaler les principaux vitraux de Jacques Gruber présents dans la ville et destinés à orner des édifices commerciaux (Crédit Lyonnais, ...) ainsi que des maisons privées (Villa Bergeret, ...).
Disponible en PDF à télécharger sur www.ecole-de-nancy.com
et en application gratuite iPhone pour suivre le parcours dans la ville par géo-localisation.

À la Villa Majorelle

Dans cette maison particulière, commandée par l'ébéniste Louis Majorelle et réalisée par le jeune architecte parisien, Henri Sauvage en 1902, Jacques Gruber réalise plusieurs vitraux, toujours en place. Une exposition dossier s'attachera à présenter le rôle de Gruber dans la création de cet édifice «d'art total », premier exemple d'architecture Art nouveau de Nancy.
Visites guidées **sur réservation**
au 03 83 40 14 86
samedi et dimanche à 10h, 11h15, 14h30 et 15h45
Tarif : 3,50 € ou 2,50 €
Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet de l'exposition.

Au musée de l'École de Nancy

Le musée de l'École de Nancy met en valeur les œuvres de Jacques Gruber dans ses collections permanentes, tels que les vitraux conservés sur place (veranda de la Salle, aquarium de la maison Corbin, ...) ou le mobilier du bureau Masson. Ce cabinet de travail commandé par Charles Masson, vers 1903-1904, est un bel exemple d'ensemble mobilier École de Nancy, où dominent un traitement fort et ondulant du bois, le goût de l'unité et de l'association des matériaux.
Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h
Tarifs :
billet jumelé avec l'exposition : 8 € ou 6 €
billet musée seul : 6 € ou 4 €
audioguide : 1 €

Visites Privilèges à Nancy

Sur réservation
pendant la durée de l'exposition

Chambre de Commerce et d'Industrie de Meurthe-et-Moselle

le vendredi à 14h30
sauf période de fêtes et jours fériés

Inaugurée en 1909, la chambre de commerce et d'industrie de la Meurthe-et-Moselle célèbre les activités économiques d'une région redynamisée par sa position de capitale de l'est de la France après l'Annexion de 1871. Point culminant du décor, l'ensemble des cinq verrières du rez-de-chaussée est commandé à Jacques Gruber. Financé par la *Société Industrielle de l'Est*, le programme met en valeur les paysages de la Lorraine (les Vosges, le village) et ses principales industries (la Sidérurgie, la Chimie et le Verre).



→ Jacques Gruber, Chambre du Commerce et de l'industrie, Nancy, 1909
© MEN/ Studio Image



→ Jacques Gruber, Villa Bergeret, 1904 © MEN/ Studio Image

Villa Bergeret

le samedi à 11h00
sauf période de fêtes et jours fériés

Pour la maison particulière de l'éditeur Albert Bergeret, Jacques Gruber dessine deux importantes verrières pour la cage d'escalier et la porte de la terrasse. Il travaille pour l'occasion avec l'architecte Lucien Weissenburger, avec qui il avait déjà collaboré lors de la construction de la villa Majorelle.

Tarif : 3,50 € et 2,50 € / visite
Tarif réduit pour les détenteurs d'un billet de l'exposition.
Billets et réservation à la caisse de l'exposition Gruber, de 10h à 12h, tous les jours sauf le mardi, et au 03 83 21 13 42

Exposition
La véranda de *La Salle* de Jacques Gruber

Hall de la Banque CIC Est,
place Maginot à Nancy
Ouvert du lundi au vendredi
et lors des journées du patrimoine
Du 16 septembre au 31 octobre
Entrée libre

Mécène historique du musée de l'École de Nancy, le CIC Est (ancienne Banque Varin Bernier) participe dès 1977 à la restauration des vitraux de Jacques Gruber qui viennent d'entrer dans les collections du musée.
La véranda de *La Salle*, dont seule la partie centrale est exposée au musée, provient d'une maison anciennement située rue du Général Drouot détruite en 1972. L'exposition dossier présente deux parties inédites de cette verrière de 12,50 mètres au total, et revient sur son acquisition et sa restauration.

La Nuit de l'Art nouveau

Samedi 17 septembre
De 20h à minuit
Rendez-vous devant les galeries Poirel
Parcours animé au centre ville
sur les pas de Jacques Gruber avec
des interventions d'artistes,
de comédiens et de conférenciers.

Le catalogue

Un catalogue, richement illustré, est publié à cette occasion, par la Ville de Nancy en collaboration avec les éditions Gallimard, et évoque les divers aspects de la carrière de Jacques Gruber et les différentes facettes de cet artiste.

Avec des contributions de spécialistes :
Claire Pélissier, doctorante en histoire de l'art,
Roselyne Bouvier, historienne de l'art, Professeur à l'École Supérieure d'Art d'Epinal
Francis Roussel, Inspecteur général honoraire des Patrimoines au ministère de la Culture et enseignant à l'université Nancy 2,
Mireille Bénédicte Bouvet, conservateur, Service Régional de l'Inventaire de Lorraine,
François Parmantier, attaché de conservation, musée de l'École de Nancy,
Jérôme Perrin, assistant qualifié de conservation, Villa Majorelle,
Valérie Thomas, conservateur du musée de l'école de Nancy.
35 €

Programme culturel

L'exposition est accompagnée d'un cycle de visites guidées et de conférences à destination du jeune public et des adultes.
Le programme complet et actualisé de cette manifestation et toutes les informations pratiques sont disponibles sur le site Internet dédié à l'École de Nancy
www.ecole-de-nancy.com
et sur le blog du musée
http://off.ecole-de-nancy.com

Conférence

Organisée par l'association GAREN et L'association des Amis de l'École de Nancy.
Salle Poirel, 29 septembre, 18h
entrée libre
Roselyne Bouvier, Historienne de l'art, Professeur à l'École Supérieure d'Art d'Epinal
Francis Roussel, Inspecteur général honoraire des Patrimoines au ministère de la Culture et enseignant à l'université Nancy 2.
Avec le soutien de L'Est Républicain

Visites guidées

→ Public individuel
Visites de l'exposition sans réservation :
Ven. à 13h / Sam. à 15 h / Dim. à 11h
Tarif : 1,60 € en sus du billet

→ Groupes
Visites guidées sur réservation
en français, anglais ou allemand
Limitées à 25 personnes
Renseignements et réservations auprès du service des publics des musées
au 03 83 17 86 77
servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr

→ Jeune public
Individuel :
Ateliers de vacances : visite de l'exposition suivie d'un atelier pour les 4–6 ans et les 7-10 ans,
24, 26, 27, 28 et 31 octobre de 10h à 12h ou de 14h30 à 16h30
Visite en Famille : dim. 16 octobre à 16h
Petit journal de l'exposition disponible à la caisse
Scolaires :
Visites et ateliers / Projets de classe / Valise pédagogique /
Formation pour les enseignants.
Programme complet élaboré par le service des publics des musées
Réservations, renseignements
au 03 83 17 86 77
servicedespublics-musees@mairie-nancy.fr



→ Manufacture Daum, en collaboration avec Jacques Gruber Vase *Incantation crépusculaire*, 1895
Bruxelles, Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Inv. 6846 © Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Informations pratiques

Exposition présentée

du 16 sept. 2011 au 22 janv. 2012
tous les jours sauf le mardi
de 10h à 18h

aux Galeries Poirel

3, rue Victor Poirel
54000 NANCY
03 83 21 13 42

Tarifs :

Billet jumelé : expo Gruber + musée de l'École de Nancy : 8 € / 6 € (réduit)
Billet d'entrée à l'exposition : 6 € / 4 € (réduit)
Ce billet donne droit au tarif réduit pour les visites privilèges et les visites de la Villa Majorelle.
Pass 3 (musée Lorrain, musée de l'École de Nancy, exposition Gruber): 10 €
Audioguide : 1 €

Visites guidées
- à la Villa Majorelle
- à la Chambre de commerce et d'industrie
- à la villa Bergeret
3,50 € / 2,50 € (réduit) l'unité

Supplément visite guidée :
- à l'exposition
- au musée de l'Ecole de Nancy
1,60 €

Commissariat d'exposition :
→ pour les Galeries Poirel :
Valérie THOMAS, conservateur en chef, musée de l'Ecole de Nancy, assistée de Nadège SPEYER.
→ pour le Musée de l'Ecole de Nancy :
François PARMANTIER, attaché de conservation, musée de l'Ecole de Nancy
→ pour la Villa Majorelle :
Jérôme PERRIN, assistant qualifié de conservation, Villa Majorelle

Organisation générale
Musée de l'Ecole de Nancy
36-38, rue du Sergent-Blandan
54000 NANCY
03 83 40 14 86 / 03 83 40 83 31
menancy@mairie-nancy.fr

Scénographie
Jérôme HABERSETZER
et Centre Technique Municipal

Signalétique et graphisme
Frédéric REY

Contact presse
voir page 3

L'exposition en images



→ Manufacture Daum,
en collaboration avec Jacques Gruber
Vase *Tristan et Yseult*, vers 1897

Verre soufflé moulé à plusieurs couches, décor gravé à l'acide et à la roue, décor martelé
H. 38 ; D. 22,5 cm Nancy, musée des Beaux-Arts, achat avec l'aide du FRAM, 1983
© Ville de Nancy/ D. Buren



→ Coffret à souvenir, vers 1898

Noyer sculpté, verre double couche gravé à l'acide, cuir repoussé, bronze patiné
H. 36,1 cm ; L. 62,5 cm ; P. 26,6 cm
Signature gravée sur le verre b. d.: *Jacques Gruber*
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. 992-2-1 © MEN



→ Plateau aux algues et poissons, 1905

Bois sculpté, verre gravé
H. 63 cm ; L. 83,5 cm
Signé et daté b. d. : *J. Gruber/ 05*
Musée de l'Ecole de Nancy © MEN/ C. Philippot



→ Vitrine aux orchidées

Bâti en noyer, placage de palissandre
H. 222 cm ; L. 119 cm ; P. 68 cm
Musée de l'Ecole de Nancy © MEN / Studio Image



→ Vase aux ombelles, 1905

Grès cérame, émail flammé
H. 51 cm
Signé dans le décor à la base : *J. Gruber* et tampon sous la pièce Céramique Rambervillers
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. 421 /
© MEN / C. Philippot



→ Vase *Fougères*, 1904

Grès cérame, émail flammé
H. 45 cm ; Ø col 23 cm ; Ø base 27 cm
Signé dans le décor à la base : *J. Gruber* et tampon sous la pièce Céramique Rambervillers
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. 422
© MEN/ C. Philippot



→ Projet de vitrail à décor de clématites, en 7 panneaux, 1908

Aquarelle et encre sur papier / 29,5 x 28 cm
Signé b. d. : *Jacques Gruber* et mention : Vu pour exécution 19-9bre-1908
et signature illisible
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. 998-4-1 / © MEN /D. Boyer



→ Vitrail *Coloquintes et nymphéas*, vers 1906

Verre américain, verre iridescent et chenillé, décor gravé à l'acide
H. 175 ; L. 52 cm
Signé à la grisaille sur bordure inférieure : Jacques Gruber
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. 965-1-1 / © MEN / P. Husson



→ Affiche pour le *Bal des étudiants*, vers 1896

Chromolithographie
H. 65, L.100 cm
Signé b. g. *Jacques Gruber.*
Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. EST 123
© MEN /D. Boyer



→ Vitrail *Paysage des Vosges*, vers 1906-1907

Verre doublé et superposé, verre américain, décor gravé à l'acide, plomb
H. 210,5 ; L. 140,5 cm
Signé en bas à droite : *Jacques Gruber/Peintre-verrier/Nancy*
Fonds National d'Art contemporain en dépôt à La Piscine -
Musée d'Art et d'Industrie André Diligent de Roubaix, Inv. 2080-7837
Roubaix, musée de la Piscine. Photo Albert Leprince



→ Vitrail *Les Roses* de la Maison Luc à Nancy, vers 1905

Châssis de bois ; verre jaune et rose superposé, verre américain chenillé, décor gravé à l'acide, plomb
Panneau central : H. 271 ; L. 77 cm Panneau latéral : H. 271 ; L. 55 ; P. 4 cm
Signé en bas à droite : *Jacques Gruber Peintre Verrier Nancy*
Musée de l'École de Nancy, Inv. 2011.0.11, © MEN. Photo Flash back Studio



→ Bureau et chaise, vers 1901

Acajou, cuir, bronze
Bureau : H. 94,5 ; L. 144,10 ; P. 83,8 cm
Chaise : H. 79,3 ; L. 77,5 ; P. 63,5 cm
Bureau : signé en haut à droite : *Gruber Nancy*
Virginia Museum of Fine Art, Inv. 85.86.1 et Inv. 85.86.2
Virginia Museum of FinArts, Richmond, USA. Photo Travis Fullerton.



→ Paysage avec château, vers 1900

Pastel et crayon gras sur papier
H. 61 ; L. 48 cm
Signé en bas à droite : *Jacques Gruber*
Collection particulière, © Photo Suzanne Nagy

Partenaires

L'exposition bénéficie du soutien de :

Ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Lorraine
Le conseil régional de Lorraine
CIC Est
Clear Channel Outdoor