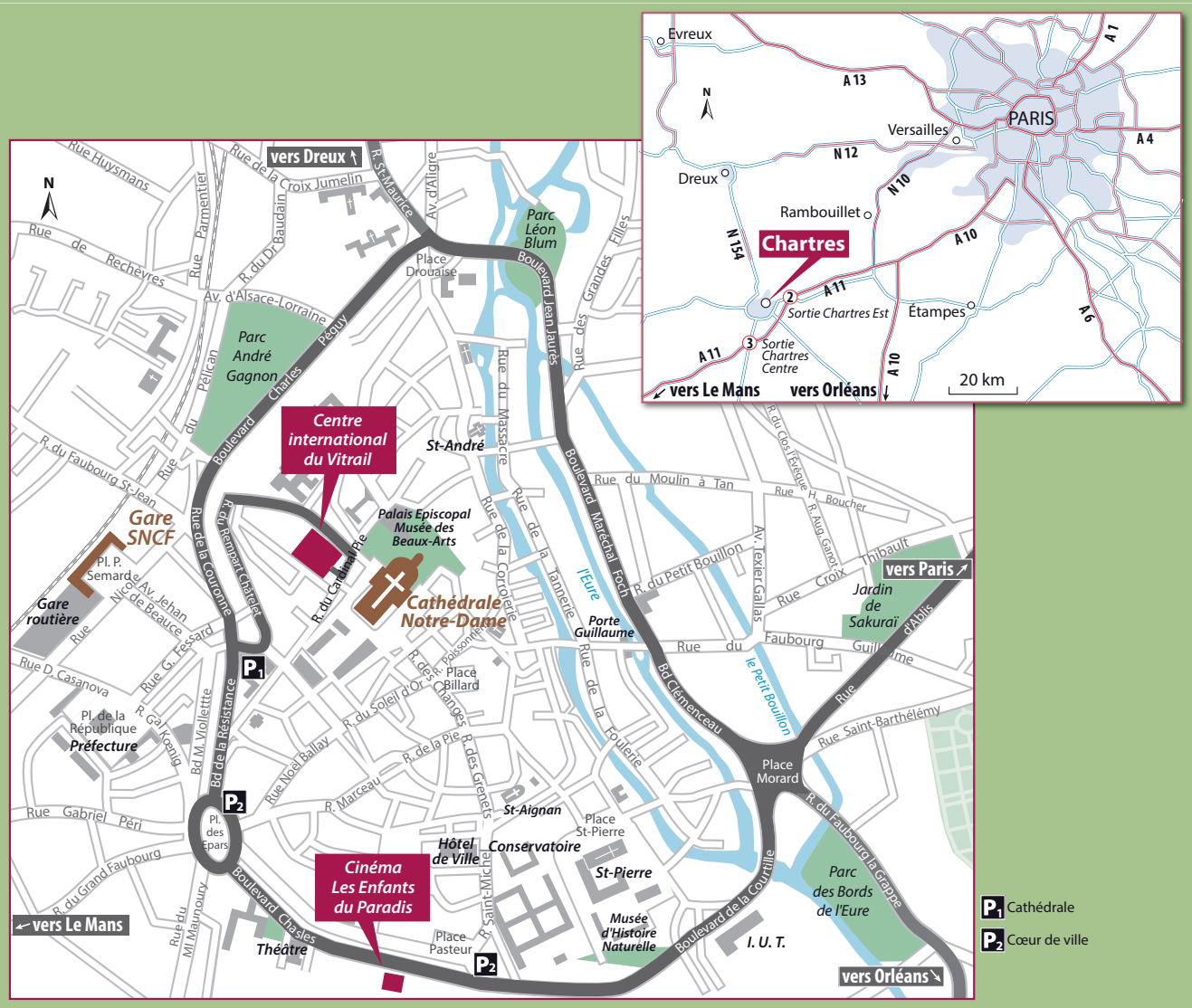
RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTIONS

Centre international du Vitrail
5 Rue du Cardinal Pie
F-28000 CHARTRES
Tél. : 02 37 21 65 72

contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

Le colloque a lieu au cinéma :
Les Enfants du Paradis
13, place de la Porte Saint-Michel
CHARTRES



Conception-réalisation : Pagissime - Plan : Légendes cartographie © Centre international du Vitrail.

COLLOQUE
NATIONAL
27-28 mai 2015
CHARTRES



La cathédrale gothique

Vitraux, sculptures, architecture

Définitions, controverses, actualité

Le colloque a lieu au cinéma :
Les Enfants du Paradis
13, place de la Porte Saint-Michel
F-28000 CHARTRES

Chartres
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

BULLETIN d'inscription

Nom.....

.....

Prénom.....

.....

Adresse .....

.....

.....

.....

Téléphone.....

Mail .....

Nombre de places réservées :

____ x 15 €

Total : ____ €

Tarif unique : 15 €

(Gratuité pour les étudiants et les chômeurs)

S'inscrit à la visite de la cathédrale le 28 mai à 19h15

❑ oui ❑ non

Paiement par chèque libellé à l'ordre du :
Centre international du Vitrail
5 Rue du Cardinal Pie
F-28000 Chartres

contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

COLLOQUE NATIONAL

La cathédrale gothique

Vitraux, sculptures, architecture

Définitions, controverses, actualité

Sous la présidence d'honneur de

Nicolas Quillet, Préfet d'Eure-et-Loir
Jean-Pierre Gorges, Député-Maire de Chartres
Albéric de Montgolfier, Sénateur, Président du Conseil départemental d'Eure-et-Loir
François Bonneau, Président de la Région Centre-Val de Loire
Maurice Hamon, Président du Centre international du Vitrail

Comité d'organisation

Jean-François Lagier, Centre international du Vitrail
Arnaud Timbert, université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

Comité scientifique

Nicolas Reveyron, université de Lyon II
Arnaud Timbert, université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art
Jean-Paul Deremble, université de Lille

Avec le parrainage de la direction régionale des Affaires culturelles du Centre-Val de Loire

La « cathédrale » demeure une réalité complexe tant elle se situe au croisement d'enjeux et de significations multiples. Aussi est-il nécessaire d'en poursuivre le travail séculaire de réception et d'interprétation.

Réceptacle de tous les arts et de tous les savoir-faire, la « cathédrale » appelle les regards diversifiés des archéologues, des architectes, des historiens, des théologiens, des restaurateurs, des éditeurs ; plus largement les sciences humaines et matérielles sont convoquées pour une compréhension approfondie d'une œuvre, qui n'en finit pas d'être vivante. Loin d'être un objet figé, la « cathédrale » est sans cesse réévaluée et réinventée selon une dynamique subtile de la tradition.

Pour faire suite aux colloques de 2014 et de 2015, une nouvelle rencontre, en mai 2016, de chercheurs, d'enseignants, de responsables du patrimoine, d'éditeurs, propose l'approfondissement de la définition même d'une cathédrale, dans son bâti comme dans ses usages, dans sa mise en forme initiale comme dans ses reformulations de siècle en siècle, dans sa fidélité au projet fondateur comme dans ses choix de restauration. Si le sens commun associe volontiers la cathédrale au style gothique, il faudra sortir de cette seule référence médiévale pour envisager le réaménagement des espaces médiévaux à l'époque moderne et même l'élaboration de nouvelles dispositions spatiales contemporaines, non sans allusion au gothique. Les références à plusieurs sites élargiront l'amplitude des regards, tout en considérant Chartres comme le lieu permanent de réalisations lumineuses et de synthèses rayonnantes.

Ainsi diachronie et synchronie devront se conjuguer, affirmations traditionnelles et remises en question seront confrontées, dans le but d'élaborer des méthodes d'analyse plus performantes qui fassent crédit à toutes les dimensions d'une œuvre d'art pérenne.

PROGRAMME

Vendredi 27 mai 2016

matin

ARCHITECTURE

Modérateur et animateur du débat
Arnaud TIMBERT
Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

8 h 45 — Accueil des participants

9 h 15 — Discours d'ouverture

9 h 45-10 h — Introduction
Jean-Paul DEREMBLE
Université de Lille

10 h-10 h 45 — **Patrizio CECCARINI**
École nationale supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine
La cathédrale « gothique ».

10 h 45-11 h 30 — **Stéphanie-Diane DAUSSY**
Université de Lyon II
La couverture métallique des cathédrales : une vision oubliée.

11 h 30-12 h 15 — **Mathieu LOURS**
Université de Cergy-Pontoise
Évolution des chœurs liturgiques de cathédrales.

12 h 15-12 h 45 — Débat

après-midi

ICONOGRAPHIES

Modérateur et animateur du débat
Jean-Paul DEREMBLE
Université de Lille

14 h 30-15 h 15 — **Nicolas REVEYRON**
Université de Lyon II
Les portails de la cathédrale de Lyon.

15 h 15-16 h — **Bruno BOERNER**
Université de Rennes II
Le rôle du spectateur dans l'interprétation du programme sculpté du transept de la cathédrale de Chartres.

16 h-16 h 45 — **Félicité LAGIER**
Diplômée de l'institut des sciences du langage de l'université d'Heidelberg
Le langage symbolique et les images liturgiques dans les vitraux de la cathédrale de Chartres.

16 h 45-17 h 30 — **Georges BONNEBAS**
Agrégé d'histoire
Le calendrier du Portail royal de la cathédrale de Chartres : singularités, anomalies et anachronismes.

17h 30-18h — Débat

Samedi 28 mai 2016

matin

ACTUALITÉ ET ENJEUX

Modérateur et animateur du débat
Nicolas REVEYRON
Université de Lyon II

9 h — Accueil des participants

9 h 15-10 h — **Jean-Paul DEREMBLE**
Université de Lille
Réception archéo-médiévale contemporaine de la lumière : vitraux, parois, éclairages.

10 h-10 h 45 — **Mathieu LOURS**
Université de Cergy-Pontoise
La symbolique des cathédrales et sa réception au XXIe siècle.

10 h 45-11 h 15 — **Bernard REUMAUX**
Directeur des éditions La Nuée Bleue
La collection « La Grâce d'une Cathédrale » aux éditions La Nuée Bleue.

11 h 15-12 h — **Arnaud TIMBERT**
Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art
Un Centre d'interprétation de l'architecture gothique à Chartres : pour une approche diachronique régressive de l'histoire de l'architecture gothique.

12 h-12 h 15 — Débat

après-midi

Modérateur et animateur du débat
Arnaud TIMBERT
Université de Lille, Institut national d'Histoire de l'art

14 h 30-15 h 15 — **Jean-Paul DEREMBLE**
Université de Lille
Une cathédrale du XXIe siècle : Créteil.

15 h 15-16 h — **Irène JOURD'HEUIL**
Conservateur des Monuments historiques, direction régionale des Affaires culturelles Centre-Val de Loire
Les programmes de restauration de la cathédrale de Chartres : bilan, controverses, perspectives.

16 h-16 h 45 — **Marie-Suzanne de PONTHAUD**
Architecte en chef des Monuments historiques
Les travaux de restauration de la cathédrale de Chartres : innovations et découvertes.

16 h 45-17 h 15 — Débat

17 h 15-17 h 45 — Conclusion

19 h 15-20 h 15 — Visite de la cathédrale et des travaux, sous la conduite de Marie-Suzanne de PONTHAUD (sur inscription).

20 h 30 — Concert d'orgue en la cathédrale Notre-Dame
Récital d'orgue par Patrick Delabre, organiste titulaire de la cathédrale de Chartres, en partenariat avec l'association des Grandes Orgues de Chartres.